

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie – na podstawie odpowiedzi ustnej oraz praktycznego wykonania ćwiczeń.

Zaliczenie ze stopniem – na podstawie odpowiedzi ustnej oraz samodzielnej realizacji zadań praktycznych.

Cele kształcenia

Student potrafi korzystać z improwizacji w tworzeniu kompozycji.

Treści programowe nauczania

Świadomość improwizowania ruchu w oparciu o kanały zmysłowe

- kinestetyczny
- wizualny
- proprioceptywny
- słuchowy
- relacyjny

Komponowanie ruchu w improwizacji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K_W15 zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez improwizację

- w zakresie umiejętności:

K_U22 potrafi w sposób kreatywny poszukiwać ruchu i stosować go w spektaklach tanecznych

- w zakresie kompetencji społecznych:

K1_K01 potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje

Metody nauczania:

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
SEMESTR								
Punkty ECTS	2	2						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Rodzaj zaliczenia	Zal	Zs						
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

Kryterium oceny jest stopień znajomości studenta zagadnień teoretycznych zrealizowanych na zajęciach, prawidłowe wykonanie ćwiczeń oraz samodzielne przygotowanie i zrealizowanie zadania ruchowego do wskazanego przez pedagoga tematu improwizacji. Aktywność i postęp w procesie twórczym, zaangażowanie i obecność na zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Arnold Mindell „Praca nad samym sobą” Nuit Magique Warszawa 1995

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Jacek Owczarek