

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno - aktorska

Typ przedmiot

specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Uzyskanie zaliczenia na podstawie postępów i stopnia opanowania programu.

Uzyskanie oceny na podstawie prezentacji programu podczas egzaminu

Cele kształcenia

Zapoznanie z elementami dzieła muzycznego oraz z podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworu. Ćwiczenia dotyczące zastosowania elementów dzieła muzycznego i rozwijanie umiejętności wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Rozwój pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Opanowanie efektywnych technik ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Rozwój umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne. Opanowanie zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.

Treści programowe nauczania

Rozwijanie techniki pianistycznej. Poznawanie różnorodnego programu muzycznego pod względem: techniki pianistycznej, faktury, stylu, tempa, artykulacji, nastroju, pedalizacji.

Praca nad interpretacją utworu. Pokazanie studentowi różnych sposobów ćwiczenia. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym – solowym i kameralnym, ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad warstwą akompaniamentu do śpiewu solowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:****(w zakresie materiału muzycznego)**

K1_W03 - student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu

K1_W05 – student umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

- w zakresie umiejętności:**(w zakresie wykonawstwa)**

K1_U01 – student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

K1_U03 – student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

K1_U04 – student wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem

K1_U08 – student posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i literackiego, zapamiętywania go i operowania nim

K1_U15 – student opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę

(w zakresie publicznych prezentacji)

K1_U23 – student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych

- w zakresie kompetencji społecznych:

(w aspekcie krytycyzmu)

K1_K04 – student wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych

Metody nauczania

ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

Opanowanie pamięciowe programu egzaminacyjnego (dwa utwory z czterech), stopień jego trudności oraz precyzja wykonawcza.

Umiejętność w zakresie interpretacji dzieła muzycznego oraz swoboda w poruszaniu się po stylach. Opanowanie artykulacji. Umiejętność akompaniowania utworu. Opanowanie i swobodne korzystanie z różnych środków wyrazu: dynamika, barwa dźwięku, ekspresja.

Literatura

H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków 1970

G. Sandor – O grze na fortepianie, PWM, Warszawa 1994

Umiejętność gry a’vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, red. H. Dulikowska, AM Łódź 2005

S. Łobaczewska – Style muzyczne, Kraków 1960

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Agata Górską_Kołodziejską

dr Agnieszka Przybylska

dr Piotr Saciuk

dr Dorota Brolik-Bekrycht

dr Wojciech Wołoszyn

mgr Agata Kalińska-Bonińska

mgr Magdalena Chmielewska-Tomczyk

mgr Mariola Sosnowska-Krauze