

Kod przedmiotu:**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno – aktorska

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Predyspozycje aktorskie

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenia po pierwszym semestrze; egzamin na ocenę po drugim semestrze w każdym roku nauki

Cele kształcenia

Nauka podstawowych zasad organizacji przestrzeni scenicznej, techniki i zadań aktorskich.
Nauka operowania oddechem i głosem. Podstawowe działania aktorskie, nabycie umiejętności w zakresie aktorskiej ekspresji artystycznej, nauka świadomego współdziałania głosu, ruchu i gry aktorskiej.

Treści programowe nauczania

Świadomość ciała w nauce gry scenicznej. Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię sceniczną.
Ćwiczenia z elementarnych zadań aktorskich.
Praca nad tekstem. Zapoznanie studenta z wierszem klasycznym i innymi formami literackimi.
Ćwiczenia wymowy – temporytm, dykcja.
Elementy emocjonalne i psychologiczne pracy aktora. Świadomość prowadzenia roli i współpracy z partnerem.
Rola muzyki w budowaniu postaci scenicznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**– w zakresie wiedzy:**

K1_W07 – student zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej;
K1_W09 - student posiada podstawową wiedzę dotyczącą techniki i zadań aktorskich;
K1_W10 - student posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich;
K1_W19 - student posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (wokalnych, aktorskich czy tanecznych)
K1_W21 - student zna sposoby poszukiwania i tworzenia zadań aktorskich poprzez improwizację.

– w zakresie umiejętności:

K1_U02 - student wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomagania zadań aktorskich oraz wykonywania repertuaru wokalnego;
K1_U04 – student wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem

K1_U07 – student umie dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich

K1_U09 - student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania elementarnych zadań aktorskich;

K1_U12 - student w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, ruchu i gry aktorskiej;

K1_U14 - student świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w grze aktorskiej;

K1_U16 - student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wychowawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych:

K1_U22 - student posiada umiejętność stosowania improwizacji w zadaniach aktorskich.

– **w zakresie kompetencji społecznych:**

K1_K02 – student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych;

K1_K04 - student wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań aktorskich;

K1_K07 - student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych;

K1_K09 - student w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;

K1_K10- student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu gry aktorskiej;

K1_K12- potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej

K1_K13 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody nauczania

Zajęcia zespołowe w formie warsztatu

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
SEMESTR								
Punkty ECTS			2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			zal	Egz	zal	Egz	zal	Egz
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

Ocena podstawowej zasady organizacji przestrzeni scenicznej, ocenienie, czy student potrafi odnaleźć się w przestrzeni scenicznej, realizując wybrane w trakcie zajęć zadanie aktorskie – np. etiudę na zadany temat.

Ocena podstawowej wiedzy dotyczącej technik i zadań aktorskich – ocenienie realizacji podanych w trakcie zajęć danych technik i zadań aktorskich – poziom ich realizacji.

Zadania aktorskie na materiale muzycznym do zaśpiewania, z ruchem przygotowane jako koncert – ocena realizacji występu .

Ocena realizacji zadań w trakcie zaliczenia i egzaminu, który jest autonomicznym przedstawieniem.

Literatura (piśmiennictwo)

K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą”

K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”

M. Powell „Jak zostać aktorem”

A. Siedlecki „Być aktorem”

M.A. Czechow „O technice aktora”

wybrany materiał literacki z literatury polskiej i obcej (jako dobrany repertuar do pracy)

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Andrzej Ferenc

mgr Mariusz Ostrowski