

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu-

specjalistyczny

Wymagania wstępne:

wiedza lub umiejętności na poziomie matury- przedmioty humanistyczne..

Wymagania końcowe:

zaliczenie na podstawie testu sprawdzającego wiedzę oraz napisanie pracy na temat czynników wpływających na brzmienie głosu.

Cele kształcenia

Poznanie anatomii i fizjologii instrumentu głosowego. Zapoznanie się z zasadami higieny narządu głosu.

Treści programowe nauczania:

Omówienie budowy klatki piersiowej, rodzaje mięśni wdechowych i wydechowych, zapoznanie się z mechaniką oddychania i rolą mięśni brzucha. Płuca- wymiana gazowa. Omówienie typów oddychania. Różnica pomiędzy oddychaniem statycznym i dynamicznym. Podparcie oddechowe. Budowa i funkcja krtani. Jama nosowa, zatoki oboczne nosa, jama ustna i gardło- budowa i fizjologia. Rola w śpiewie. Nasada – rezonatory górne oraz rezonatory dolne. Teorie emisji głosu. Narząd słuchu- budowa i fizjologia. Higiena narządu słuchu. Emocje a śpiew. Techniki rozluźniania i uelastyczniania instrumentu głosowego. Infekcje górnych dróg oddechowych, alergia, zaburzenia hormonalne a funkcja instrumentu głosowego. Działania profilaktyczne. Przyczyny dysfonii zawodowych, dysodia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

K1_W04 student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalno-aktorskich

K1_W18 student posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i zasad higieny głosu

- w zakresie umiejętności:

K1_U02 student wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomaganie technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego utworów

K2_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym

K2_U13 student posiada umiejętność do swobodnej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy ogólnohumanistyczne

- w zakresie kompetencji społecznych:

K1_ K11 potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu przygotowania: prezentacji multimedialnej

Metody nauczania :

seminaria, przygotowywanie samodzielne zagadnień związanych z higieną głosu, filmy i prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
SEMESTR								
Punkty ECTS	1	1						
Ilość godzin w semestrze	15	15						
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs						
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny:

ocena czynnego udziału w seminariach. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na temat czynników ryzyka **dysfonii**.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bochenek A, Reicher M . Anatomia człowieka. Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2006
2. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. UNIVERSITAS, Kraków 2003, wyd1.
3. Higiena głosu śpiewaczego. Pod red. Krassowski J. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990.
4. Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego. Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2005.
5. Foniatria kliniczna. Pod red. Pruszewicz A. PZWL Warszawa 1992
6. Audiologia kliniczna. Pod red. Pruszewicz a. Wydawnictwa Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Poznań 2003
7. Ucho i śpiew. Alfred Tomatis / Audio-psycho-fonologia dla śpiewaków i muzyków. Madaule. P. Wydawnictwo Uniwersytetu M. Curie- Skłodowskiej, Lublin 1995
8. Emisja głosu wskazówki metodyczne. Szkiełkowska A, Kazanecka E. Instytut Fizjologii i patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr n. med. Joanna Zimmer-Nowicka