

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Musical i choreografia

**Specjalność**

Choreografia i techniki tańca

**Typ przedmiotu**

fakultatywny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie oraz zaliczenie ze stopniem – ćwiczenia praktyczne, prezentacja własnej etiudy ruchowej w formie tańca nowoczesnego.

**Cele kształcenia**

Zajęcia uczą studentów zastosowania tańca nowoczesnego do realizowanego zadania choreograficznego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca nowoczesnego oraz umiejętnie operować terminologią z zakresu muzyki i tańca nowoczesnego.

Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu nowoczesnym, jego historii, formach i stylach. Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych i profesjonalnej prezentacji własnych umiejętności na scenie.

**Treści programowe nauczania**

W ramach przedmiotu student otrzymuje wiedzę teoretyczną oraz praktyczną z zakresu tańca nowoczesnego. W warstwie teoretycznej poznaje źródła tej formy tańca, jego historię, sylwetki twórców oraz nazewnictwo i podstawowe zasady. Podczas ćwiczeń praktycznych zdobywa i rozwija umiejętności wykonania elementów techniki ruchu tańca nowoczesnego, uczy się wykorzystywać je tworząc etiudy ruchowe w różnych stylach, poznaje zastosowanie poznanych form tańca nowoczesnego w kontekście tworzenia spektakli tanecznych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- ▲ Posiada ogólną wiedzę w zakresie tańca nowoczesnego i jego form (K1\_W05).
- ▲ Posiada podstawową wiedzę dotyczącą kroków i figur tanecznych charakterystycznych dla tańca nowoczesnego (K1\_W07).
- ▲ Potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańców nowoczesnych (K1\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- ▲ Potrafi zastosować technikę wykonawczą tańca nowoczesnego do realizowanego zadania choreograficznego (K1\_U04).

- ▲ Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne (K1\_U01).
- ▲ Opanował technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (K1\_U03).
- ▲ Posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno – ruchowe (K1\_U06).
- ▲ Umie dostosować repertuar muzyczny do działań tanecznych (K1\_U07).
- ▲ W sposób świadomy korzysta z wiedzy o tańcu nowoczesnym, jego historii, formach i stylach (K1\_U12).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- ▲ Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i tańca nowoczesnego (K1\_K09).
- ▲ Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych (K1\_K06)

**Metody nauczania**

zajęcia praktyczne, wykład, praca w grupie, praca indywidualna, analiza materiałów wideo.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
<b>Punkty ECTS</b>	2	2	2	2
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zal	zs	zal	zs
<b>LEGENDA</b>	zal –zaliczenie; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

**Kryteria oceny**

Zaliczenie w formie praktycznej – ćwiczenia praktyczne z zakresu techniki tańca nowoczesnego, prezentacja własnych etiud ruchowych w formie tańca nowoczesnego. Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie kolejnych semestrów zajęć, a na koniec (4 semestr) z całości okresu nauczania. Częścią zaliczenia będzie ponadto przygotowanie przez studenta i prezentacja z omówieniem, odpowiednio po pierwszym i trzecim semestrze zajęć, kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki ruchu tańca nowoczesnego, a po drugim i czwartym semestrze etiudy w wybranej przez siebie formie tańca nowoczesnego. Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania etiudy w wybranej formie tańca nowoczesnego, składać się będą: zaangażowanie podczas zajęć w ciągu semestru, umiejętność komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu nowoczesnym, znajomość poznanych social dances i umiejętność wykorzystania ich w choreografii, postęp w rozwoju umiejętności ruchowych.

W związku ze zróżnicowanym doświadczeniem tanecznym studentów, które polega na obcowaniu z różnymi, często innymi niż taniec nowoczesny, formami tańca, ważnym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętności ruchowych, niż poziom końcowy tych umiejętności.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Od raga do rocka, Joachim Ernst Berendt, TWO PWM, Kraków 1979.

Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance, Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press

Dance Terminology Notebook. Skippy Blair. 1994. Altera Publishing.

Rap, Hip-Hop, Disco, moda dyskotekowa, Honorata Włoch-Kowalczyk, 1994 Tarnów, Karat.

**Język wykładowy**

polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Agnieszka Łuczyńska

mgr Krzysztof Skolimowski