

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalno- Aktorski

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Moduł fakultetów specjalistycznych

Wymagania wstępne

Muzykalność i poczucie rytmu, znajomość podstawowych kroków tańców narodowych i regionalnych

Wymagania końcowe

Egzamin ze stopniem, w czasie, którego student prezentuje zdobytą wiedzę praktyczno-teoretyczną w formie odpowiedzi na pytania jak również przygotowuje etiudę choreograficzną z wybranego tańca

Cele kształcenia

- Wyposażenie studentów w podstawowy zasób wiadomości teoretycznych
- Opanowanie przez studentów umiejętności praktycznych niezbędnych w dalszej pracy tancerza i choreografa
- Zapoznanie z polskimi tańcami narodowymi
- Wzbogacenie wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach
- pokazanie ogromnej roli ćwiczeń w procesie przygotowawczym pracy choreografa
- Pogłębianie wartości estetycznej sztuki szeroko rozumianej.
- Poznanie narodowych wartości kultury tanecznej wywodzących się z folkloru.
- Rozszerzenie możliwości wykonawczych studentów.
- Umiejętność łączenie elementów tanecznych poszczególnych tańców narodowych w kombinacje taneczne – etiudy taneczne

Treści programowe nauczania

Tańce polskie mają za zadanie przybliżyć polski folklor, jak również pokazać różnicę między tańcami narodowymi i regionalnymi. Po zakończeniu nauki student powinien prawidłowo wykonywać wszystkie kroki, figury i figury choreograficzne o charakterze zbiorowym. Bez problemu powinien poruszać się w strefie obszaru Tańców polskich, które obejmują: poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka. Mieć zrozumienie dla polskiego folkloru, jako dziedzictwa narodowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K1_W01--- posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej i ludowej A1_W02

K1_W02---zna literaturę muzyczną dla potrzeb wykonywania danego ruchu A1_W02

K1_W03---wykazuje znajomość budowy dzieła muzycznego –A1_W01

K1_W04 ----zna zasady współpracy z akompaniatorem A1_W01

K1_W05--posiada ogólną wiedzę z zakresu tańców narodowych i regionalnych A1_W04

K1_W06 –zna podstawowe zasady organizacji w przestrzeni scenicznej A1_W03

K1_W07—posiada podstawową wiedzę na temat kroków i figur tanecznych w tańcach polskich jak i regionalnych –A1_W05

K1_W08---potrafi umieścić na osi historycznej poszczególne tańce narodowe i ich przykłady w europejskiej historii tańca –A1_W04

K1_W09 ---posiada wiedzę na temat wykorzystania materiałów źródłowych A1_W03

K1_W10---jest świadomy połączeń pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów – A1- 06

K1_W11 –rozpoznaje style i gatunki tańców polskich –A1_W08

K1_W12—Posiada podstawową wiedzę pedagogiczną dającą możliwości nauczania na poziomie szkolnictwa I stopnia A1_ W05

- w zakresie umiejętności:

K1_ U01—potrafi zastosować w ruchu nabyte umiejętności taneczne A1_ U07

K1_U02 ---potrafi zastosować wybrane kroki tańców polskich do danego układu choreograficznego A1_U07

K1_U03---potrafi komponować elementy taneczne w kombinacje przestrzenno-ruchowe A1_ U05

K1_U04 ---umie dostosować repertuar muzyczny do wybranego tańca polskiego A1_U06

K1_ U 05 --- wykazuje postawę twórczą posiada wrażliwość estetyczną A1- U05

K1_ U06 dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizacji własnych pomysłów choreograficznych A1- 04

K1_ U07 –w świadomy sposób wykorzystuje nabyta wiedzę o tańcach polskich i regionalnych A1_ U06

K1_U07 –czerpie inspiracje z prac zespołowych z tancerzami A1_03

K1_ U08 –potrafi nazwać i opisać nazwę tańca w różnych kręgach kulturowych A1_03

K1_ U09 --bierze pod uwagę reakcję publiczności w czasie trwania spektaklu A1_03

- w zakresie kompetencji społecznych:

K1_ K01-- potrafi analizować i interpretować potrzebne informacje A1_K03

K1_ K02---umie organizować pracę własną A1_K04

K1_ K03----wykazuje umiejętność samooceny w obszarze działań tanecznych A1_03

K1_ K04 ---jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy kulturowe i estetyczne w kontekście własnej pracy artystycznej A1_04

K1_K05 ---swobodnie komunikuje się ze środowiskiem artystycznym A1_03

K1_K06 ---w sposób profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną A1_ 05

K1_ K07 ---zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu tańców polskich i regionalnych A1_ 07

K1_K08--- świadomie kontroluje swoje emocje i zachowania A1_ K05

K1_K09 ---zna podstawowe zasady prawa autorskiego A1_K03

Metody nauczania

Ćwiczenia grupowe, które w efekcie doskonalą tancerza w przekazywaniu różnych form i rodzajów tańców polskich i regionalnych. Powtarzanie kroków, figur aż do zadowalającej formy przekazu tego stylu tańca przez studenta.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- Poziom wiedzy teoretycznej K1_W05
- Umiejętność przekazania zdobytej wiedzy niezbędnej do dalszego rozwoju osobowości tancerza K1_U06
- Jakość prezentacji kompozycji tanecznych K1_U07
- Umiejętności połączenia elementów tanecznych w poszczególnych tańcach K1_K05
- Ocena etiud tanecznych K1_U06

Literatura (piśmiennictwo)

- Cz. Sroka „Polskie tańce narodowe systematyka” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1990
- G. Dąbrowska „ Tańczujże dobrze” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1991
- G. W. Dąbrowska „ Taniec w polskiej tradycji leksykon” Muza S.A. Warszawa 2005/2006
- Z. Majewiczowi „ Krakowiak” Wydawnictwo Głównego Komitetu Kultury Fizycznej Warszawa 1951
- J. Pudełek „ Polskie tańce narodowe na scenie” Wydawnictwo Centralnego Ośrodka Upowszechniania Kultury Warszawa 1980
- J. Hryniewiecka „5 tańców polskich” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1990
- S. Gadomski „ Strój ludowy w Polsce” Fundacja Kultury Wsi Warszawa 1989

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy /wykładowców

Małgorzata Włoczkowska