

Kod przedmiotu

Kierunek

Musical i Choreografia

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem po zakończeniu każdego semestru. Student powinien wykazać się znajomością zagadnień teoretycznych, umiejętnością prawidłowego wykonania zrealizowanych zadań muzyczno-ruchowych oraz samodzielnie opracować etiudę muzyczno-ruchową.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest uwrażliwienie studenta na elementy dzieła muzycznego, ich zmienność i wpływ na jakość i kształt ruchu. Istotnym celem jest również zapoznanie ze zjawiskami muzycznymi oraz nomenklaturą muzyczną, potrzebną do tworzenia choreografii, a także współpracy z kompozytorem, akompaniatorem lub muzycznym zespołem wykonawczym.

Treści programowe nauczania

Program przedmiotu rytmika koncentruje się przede wszystkim na rozwijaniu szeroko pojętej muzykalności. W ramach przedmiotu studenci w sposób praktyczny doświadczają muzyki zróżnicowanej pod względem stylistycznym i formalnym. Badają jak muzyka wpływa na ruch, szukają w niej inspiracji. Formy ćwiczeń rozwijają pamięć muzyczną, słuch muzyczny, refleks, koncentrację, koordynację słuchowo-ruchową i głosowo-słuchowo-ruchową, wyobraźnię oraz estetykę i gust muzyczny. Treści programowe obejmują:

- analizę strukturalną dzieła muzycznego pod kątem: melodii, rytmu, metrum, harmonii, dynamiki, artykulacji, agogiki, faktury, kolorystyki i formy,
- wielowarstwowość w kompozycji muzycznej i ruchowej,
- dobór muzyki do kompozycji choreograficznej,
- profesjonalny sposób komunikowania się podczas realizacji projektów choreograficzno-muzycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- absolwent zna literaturę muzyczną dla potrzeb tworzenia i komponowania ruchu (K1_W02),
- wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorów budowy formalnej utworu (K1_W03),
- posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych (K1_W05),
- jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (K1_W11)

- w zakresie umiejętności:

- absolwent umie dostosować repertuar muzyczny do działań tanecznych (K1_U07),
- potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii (K1_U08),

- umie przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu (K1_U09),
- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną (K1_U10),
- jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych (K1_U16),
- potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny (K1_U18),

- w zakresie kompetencji społecznych:

- absolwent umiejętnie komunikuje się w środowisku tanecznym i muzycznym (K1_K05),
- zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i tańca (K1_K09),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K1_K12).

Metody nauczania

Ćwiczenia praktyczne do muzyki skomponowanej oraz improwizowanej na fortepianie i instrumentach perkusyjnych.

Ćwiczenia z rekwizytem.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Znajomości zagadnień teoretycznych.

Prawidłowe wykonanie wskazanych przez pedagoga zadań muzyczno-ruchowych.

Samodzielne opracowanie etudy muzyczno-ruchowej na zadany temat.

Literatura (piśmiennictwo)

Brzozowska-Kuczkiewicz B., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1992.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, red. Barbara Ostrowska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2002.

Wesołowski F., *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1977.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz