

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Odpowiednie predyspozycje ruchowe, poczucie rytmu i muzykalność.

Wymagania końcowe

Egzamin – publiczny pokaz choreografii przygotowanych podczas zajęć pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego

Cele kształcenia

Poznanie podstawowych zasad organizowania przestrzeni scenicznej.

Wykorzystywanie postawy twórczej.

Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia ruchu scenicznego i choreografii.

Budowanie świadomości ciała tańczącego w czasie i przestrzeni scenicznej.

Poznanie relacji między techniką ruchu, a wynikającą z niego informacją.

Poznanie terminologii z zakresu technik ruchowych.

Praca nad techniką wykonania ruchu zawartego w choreografii.

Treści programowe nauczania

Program nauczania uwzględnia wykonywanie poszczególnych ćwiczeń lub zestawów ćwiczeń w sposób właściwy wg wcześniej uzgodnionych reguł i jakości ruchowych.

Ruch sceniczny jako element przedstawienia.

Analiza ruchu scenicznego w wybranych przedstawieniach teatralnych i widowiskach.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej (K1_W06)

- w zakresie umiejętności:

- potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego (K1_U04)
- posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno – ruchowe (K1_U06)
- rozumie relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją (K1_U15)
- potrafi w sposób kreatywny poszukiwać ruchu (K1_U22)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę reakcji publiczności oraz komponowania spektaklu z jej udziałem (K1_U26)
- przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K1_U24)

- potrafi adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych (K1_U25)

- w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań tanecznych (K1_K03)

Metody nauczania

Ćwiczenia techniki ruchu.

Ćwiczenia i zadania kompozycyjne.

Praca w grupie i praca indywidualna.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2			
Ilość godzin w semestrze	30	30	30			
Rodzaj zaliczenia	Egz.	Egz.	Egz.			
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wykonanie ćwiczeń oraz zestawów ćwiczeń w sposób właściwy wg wcześniej podanych jakości.

Prezentacja przed publicznością choreografii przygotowanych podczas zajęć pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojciech Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, 2011

Aleksandra Rembowska, *Teatr tańca Piny Bausch*, Wydawnictwo Trio, 2009

Barbara Sier-Janik *Post modern dance*, CEA, W-wa 1995

Język wykładowy

język polski

opcjonalnie angielski lub francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Anna Wytych-Wierzgacz