

## Projekty choreograficzne

### Kod przedmiotu

### Kierunek

Wokalistyka.

### Specjalność

Choreografia i techniki tańca.

### Typ przedmiotu

Kierunkowy

### Wymagania wstępne

Brak wymagań

### Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie projektu dyplomowego

### Cele kształcenia

Zajęcia uczą studentów zastosowania wybranych technik wykonawczych do realizowanego zadania choreograficznego.

Wyjaśniają specyfikę dostosowania repertuaru muzycznego do dzieła artystycznego jakim jest projekt dyplomowy z dziedziny tańca.

Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach.

Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych. Uczą świadomego i profesjonalnego sposobu zaprezentowania własnych działalności artystycznych.

### Treści programowe nauczania

Zasady zastosowania wybranych technik wykonawczych do realizowanego zadania choreograficznego. Zasady dostosowania repertuaru muzycznego do dzieła artystycznego. Zasady świadomego korzystania z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach. Analiza i wybór świadomego i profesjonalnego prezentowania własnych działalności artystycznych.

### Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Student stosuje wybrane techniki wykonawcze do realizowanego przez siebie zadania choreograficznego jakim jest projekt dyplomowy. Wyjaśnia specyfikę wyboru repertuaru muzycznego do swojego projektu dyplomowego. Korzysta świadomie z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach. Student prezentuje w sposób świadomy i profesjonalny swój projekt dyplomowy.

#### - w zakresie wiedzy:

Student rozpoznaje i wyjaśnia wybrane przez siebie techniki wykonawcze wykorzystane przez niego w projekcie dyplomowym. Student rozpoznaje, wyjaśnia i definiuje wybrane przez siebie wiadomości z dziedziny wiedzy, historii o tańcu oraz jego formach i stylach, które wykorzystał w swojej pracy dyplomowej.

#### - w zakresie umiejętności:

Student posiada umiejętności zastosowania wybranych przez siebie technik wykonawczych w projekcie dyplomowym. Wyjaśnia wybór repertuaru muzycznego do swojego projektu

artystycznego. Posiada umiejętności świadomego korzystania z dziedziny wiedzy, historii o tańcu oraz jego formach i stylach, które wykorzystał w swojej pracy dyplomowej.

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

Student samodzielnie podejmuje niezależne prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, interpretowania informacji i wykorzystania tego w sposób twórczy w swoim procesie artystycznym, którego efektem jest projekt dyplomowy.

#### **Metody nauczania**

Konwersatorium, prezentacja i analiza procesu tworzenia projektu dyplomowego.

#### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

Obecność na zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie projektu dyplomowego.

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>					<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					<b>45</b>	<b>45</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					<b>Zal.</b>	<b>Zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>					

#### **Kryteria oceny**

Publiczne wykonanie projektu dyplomowego.

#### **Literatura**

W. Klimczyk „Wizjonerzy ciała”. Korporacja HA/ART. Kraków 2010

#### **Język wykładowy**

Polski

#### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Witold Jurewicz

dr Jacek Owczarek

mgr Paweł Matyjasik

mgr Agnieszka Łuczyńska

