

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalno aktorski

Specjalność

Choreografia i Techniki Tańca

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Egzamin: Student ma za zadanie odegrać kilka scen (solo lub w grupie) na zadany temat oraz jedną scenę z własnego dyplomu.

Cele kształcenia

Świadome wykorzystanie własnego ciała, w przyszłej pracy tancerza i choreografa, jako instrumentu aktorskiego.

Treści programowe nauczania

Praca nad scenami (z dramatów klasycznych i współczesnych) polegająca na budowie zdażeń i relacji między ludźmi. Próba opowiadania historii ruchem i zdażeniem a nie słowem. Rozwijanie świadomości dramaturgicznej poszczególnych scen.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

W zakresie materiału tanecznego:

K1_W06 – zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej

K1_W09 – wie jakie ograniczenia mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, głosu i ruchu.

W zakresie umiejętności imrowizacyjnych:

K1_W15 – zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez improwizację.

- w zakresie umiejętności:

W zakresie wykonania:

K1_U01 – potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne.

K1_U03 – opanował technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny.

W zakresie tworzenia:

K1_U05 – zna różne techniki choreograficzne i kompozycyjne.

K1_U06 – posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno ruchowe.

K1_U10 – wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną.

W zakresie ekspresji artystycznej:

K1_U11 – dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

K1_U13 – zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego.

K1_U14 – świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ruchu oraz jego komponowania.

K1_U15 – rozumie relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją.

W zakresie pracy w zespołach:

K1_U16 – jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych.

K1_U17 - umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej.

W zakresie improwizacji:

K1_U22 – potrafi w sposób kreatywny poszukiwać ruchu.

K1_U23 – posiada umiejętność stosowania improwizacji w spektaklach tanecznych.

W zakresie publicznych prezentacji:

K1_U24 – przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi.

K1_U25 – potrafi adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych.

K1_U26 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę reakcji publiczności oraz komponowania spektaklu z jej udziałem.

- w zakresie kompetencji społecznych:

W aspekcie niezależności:

K1_K02 – posiada umiejętność organizacji pracy własnej.

W aspekcie krytycyzmu:

K1_K03 – wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań tanecznych.

W aspekcie komunikacji społecznej.

K1_K06 – posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych.

K1_K07 – potrafi zorganizować własne działania artystyczne.

K1_K08 – w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.

W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:

K1_K11 – potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej.

K1_K12 – w sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania.

Metody nauczania

Pierwszy semestr: Budowa (reżyseria, choreografia, gra aktorska) prostych scen z klasycznym przebiegiem dramaturgicznym. Próba stworzenia w nich postaci pozbawionych psychologii (np. Jestem silny – poszukiwanie w ciele możliwości zagrania siły)

Drugi semestr: Praca (reżyseria, choreografia, gra aktorska) nad scenami z dramtów klasycznych i współczesnych. Przekładanie słów na ruch i taniec. Budowa postaci z pełną psychologią (np. Jestem silny - dlaczego jestem silny, jaki jest mój życiorys, jakie są moje relacje, jaki jest mój charakter itp.) Próba przełożenia wszystkich tych aspektów na ruch i zdanie.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem (sprawdzenie założonych efektów kształcenia):

- Przygotowanie scen dialogowych
- Przygotowanie scen opierających się na samym ruchu.
- Pokaz scen.

Literatura (piśmiennictwo)

Knstanty Stanisławski „Moje życie w sztuce“, „Praca aktora nad sobą“

Michaił Czechow „O technice aktora“

Declan Donnellan „Aktor i cel“

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Michał Grzybowski