

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

studium pedagogiczne

Wymagania wstępne

Odpowiednie predyspozycje ruchowe, poczucie rytmu i muzykalność.

Wymagania końcowe

Zaliczenie z stopniem– przygotowanie i przeprowadzenie warsztatun z improwizacji dla danej grupy wiekowej.

Cele kształcenia

Poznawanie podstawowych zasad organizowania przestrzeni scenicznej.

Wykorzystywanie postawy twórczej.

Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia ruchu scenicznego i choreografii.

Budowanie świadomości ciała tańczącego w czasie i przestrzeni scenicznej.

Poznawanie relacji między techniką ruchu, a wynikającą z niego informacją.

Treści programowe nauczania

Program nauczania uwzględnia wykonywanie poszczególnych ćwiczeń lub zestawów ćwiczeń w sposób właściwy wg wcześniej uzgodnionych reguł i jakości ruchowych.

Ruch sceniczny jako element przedstawienia.

Analiza ruchu scenicznego w wybranych przedstawieniach teatralnych i widowiskach.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej (K1_W06)
- wie jakie ograniczenia mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, głosu i ruchu (K1_W09)

- w zakresie umiejętności:

- potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego (K1_U04)
- posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno – ruchowe (K1_U06)
- potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, która daje kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie szkolnictwa I stopnia (K1_U27)
- rozumie relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją (K1_U15)

- potrafi w sposób kreatywny poszukiwać ruchu (K1_U22)
- posiada umiejętność stosowania improwizacji w spektaklach tanecznych (K1_U23)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę reakcji publiczności oraz komponowania spektaklu z jej udziałem (K1_U26)
- przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K1_U24)
- potrafi adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych (K1_U25)

- w zakresie kompetencji społecznych:

- wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań tanecznych (K1_K03)
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej (K1_K02)
- posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych (K1_K06)
- potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej (K1_K11)
- potrafi zorganizować własne działania artystyczne (K1_K07)

Metody nauczania

Gry i zabawy improwizacyjne

Ćwiczenia i zadania kompozycyjne.

Praca w grupie i praca indywidualna.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zal	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Umiejętne przygotowanie i przeprowadzenie warsztatu dla danej grupy wiekowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojciech Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, 2011

Sara Clifford, Teatr Przebudzenia, wydawnictwo cyklady 2003

M.Smith-Autard , dance composition, A&C London 2004

Język wykładowy

język polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Krzysztof Skolimowski