

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Choreografia i techniki tańca

**Typ przedmiotu**

kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie matury (przedmioty humanistyczne)

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem. Przygotowanie kompozycji ruchowych.

**Cele kształcenia**

Poznawanie improwizacji jako procesu tworzenia kompozycji.

Poznawanie różnych technik kompozycyjnych i choreograficznych.

Zdobycie praktycznej umiejętności stosowania twórczych struktur ruchowych na potrzeby choreografii.

Tworzenie działań ruchowych we własnej wrażliwości ruchowej.

Realizowanie własnych koncepcji artystycznych.

Korzystanie z wyobraźni do poszukiwania ruchu.

Czerpanie inspiracji z pracy zespołowej.

Poznawanie zachowania związanego z występami publicznymi.

Opanowywanie umiejętności organizacji własnej pracy oraz samooceny i krytyki w obszarze działań scenicznych.

Adoptowanie się do nowych okoliczności, które występują podczas pracy twórczej.

**Treści programowe nauczania**

Program nauczania uwzględnia pracę nad ciałem jako głównego narzędzia wyrazu scenicznego, tworzenia etiud ruchowych na zadany temat zarówno solowych jak i zespołowych.

Uwzględnia tworzenie ruchu z improwizacji jak też z rysunków, filmu i tekstu literackiego.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy:**

K1\_W08 zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez improwizację

**- w zakresie umiejętności:**

K1\_U06 posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno – ruchowe

K1\_U07 umie dostosować repertuar muzyczny do działań tanecznych

K1\_U01 potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne

K1\_U04 potrafi zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego

K1\_U12 w sposób świadomy korzysta z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach

K1\_U11 dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

K1\_K02 posiada umiejętność organizacji pracy własnej

K1\_K04 jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej

K1\_K05 umiejętnie komunikuje się w środowisku tanecznym i muzycznym

K1\_K03 wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań tanecznych

## Metody nauczania

### Ćwiczenia

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		3	3	3	3	
Ilość godzin w semestrze		45	45	45	45	
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	Zs	E	
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Przygotowanie etiud ruchowych wg określonego tematu zarówno solo jak zespołowo.

### Literatura (piśmiennictwo)

„Dance Composition „, Jacqueline M. Smith-Autard

„Choreography” Sandra Cerny Minton

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy /wykładowców

dr Witold Jurewicz,

dr Jacek Owczarek

mgr Krzysztof Skolimowski,