

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalno-aktorski

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

specjalistyczny

Wymagania wstępne

wiedza na poziomie matury humanistycznej

Wymagania końcowe

zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

- przekazanie wiedzy z zakresu historii tańca i baletu na tle kultury ogólnej
- zebranie i selekcjonowanie najważniejszych faktów i zjawisk niezbędnych do zrozumienia całokształtu rozwoju historycznego sztuki tańca
- umiejętność porządkowania i organizowania wiedzy teoretycznej
- umiejętność analizowania i interpretowania tekstów kultury w celach artystycznych
- wykorzystanie wiedzy z zakresu rozwoju sztuki tańca w świadomym procesie twórczym choreografa
- rozbudzenie zainteresowania i chęci do samodzielnego studiowania i poszerzania wiedzy z zakresu historii tańca

Treści programowe nauczania

zgodnie z celem kształcenia

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Student:

- w zakresie wiedzy:

- Posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych (K1_W05).
- Potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca (K1_W08).
- Opanował podstawy wiedzy teoretycznej na temat historycznego rozwoju stylów i form tańca.
- Jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (K1_W11) – wykorzystuje wiedzę teoretyczną jako inspirację do własnych działań twórczych.
- Dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli tanecznych (K1_W13) - na podstawie analizy twórczości i założeń artystycznych wybranych twórców.

- w zakresie umiejętności:

- W sposób świadomy korzysta z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach (K1_U12).
- Rozumie relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją (K1_U15) – na podstawie analizy twórczości i założeń artystycznych wybranych twórców

- w zakresie kompetencji społecznych:

- Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i tańca (K1_K09).

Metody nauczania

Zajęcia teoretyczne połączone z ćwiczeniami. W ich zakres wchodzi: wykład, prezentacja materiałów ikonograficznych oraz video dotyczących historii tańca (filmy biograficzne, dokumentalne i zapisy spektakli), dyskusja, analiza, praca w grupach oraz indywidualna, przygotowanie ustnych wypowiedzi i pisemnych prac na ustalony temat

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w semestrze	30	30	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-	-	-
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Sprawdzalność wiedzy na podstawie umiejętności odpowiedzi na pytania obejmujące zakres opanowanego materiału

Literatura (piśmiennictwo)

1. Andrzejewska –Psarska Małgorzata, *Więcej niż taniec. Rozmowy z Ewą Wycichowską*, PWM SA, Kraków 2003.
2. Bablet Denis, *Rewolucje sceniczne XX wieku*, PIW, Warszawa 1980.
3. Bans Sally, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*, PWM i IMiT 2014.
4. Bernard Allan, *Taniec jazzowy*, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2000.
5. Braun Kazimierz, *Wielka reforma Teatru w Europie: ludzie, idee, zdarzenia*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1984.
6. Collum McCann, *Tancerz*, MUZA SA, Warszawa 2004.
7. de Wilde Nancy, *Dance History and Dance Theory*, Utrecht 2004.
8. Drajewski Stefan, *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu*, Dom Wydawniczy REBIS, Instytut Muzyki i Tańca, Poznań 2014.
9. Drajewski Stefan, *Życie z tańcem. Z Olgą Sawicką primabaleriną rozmawia Stefan Drajewski*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2009.
10. Duncan Isadora, *Moje życie*, PWM, Kraków 1983.
11. Dziurosz Aleksandra, *Fenomen Piny Bausch*, Warszawa 2005.
12. Erhardt Ludwik, *Balety Igora Strawińskiego*, PWM, Kraków 1962.
13. Fischer-Lichte Eryka, *Estetyka performatywności*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.
14. Fonteyn Margot, *Autobiografia*, WAiF, Warszawa 1984.
15. Foster Hal, *Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku*, Universitas, Kraków 2010.
16. Haskell Arnold L., *Balet*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965
17. Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, *Rozmowy o tańcu*, Polnord Wydawnictwo OSKAR, Gdańsk 2013.
18. Klimczyk Wojciech, *Wizjonerzy ciała*, Korporacja HA!ART, Kraków 2010.
19. Krasowska Viera, *Niżyński*, PIW, Warszawa 1978.
20. Królicza Anna, *Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu*, MCK w Tarnowie, Tarnów 2011.
21. Królicza Anna, *Pokolenie solo. Choreografowie w rozmowach z Anną Króliczą*, critoteca, Kraków 2013.
22. Krzesińska Matylda, *Wspomnienia*, Philip Wilson, Warszawa 1996.
23. Lange Roderyk, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, RHYTMOS, Poznań 2009.
24. Lehmann Hans-Thies, *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.
25. Lukian z Samosate, *Dialog o tańcu*, Ministerstwo Szkół Wyższych i Nauki, Warszawa 1951.
26. Majewska Jadwiga (red.), *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.
27. McCan Collum, *Tancerz*, Muza, Warszawa 2004.
28. Marczyński Jacek, *Dziesięciu tańczących facetów*, Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa 2014.
29. Moor Lucy, *Niżyński. Bóg tańca*, Marginesy, Warszawa 2014.
30. Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, Słoboda Katarzyna (red.), *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, Muzeum Sztuki i IMiT, Łódź 2013.
31. Niżyński Waclaw, *Dziennik*, Axis Mundi, Warszawa 2011.
32. Nasierowski Tadeusz, *Gdy rozum śpi, a w mięśniach rodzi się obłęd*, Neriton 2004.
33. Ohno Kazuo i Yoshito, *Świat butoh Kazuo Ohno*, Fundacja Pompka, Warszawa 2014.
34. Parnell Feliks, *Moje życie w sztuce tańca. Pamiętnik 1898-1947*, Grako, Łódź 2003.
35. Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2014.

36. Pudełek Janina, *Z historii baletu*, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1981.
37. Rambert Marie, *Żywe srebro*, Czytelnik, Warszawa 1978.
38. Rembowska Aleksandra, *Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009.
39. Sier-Janik Barbara, *Post modern dance*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.
40. Szymajda Joanna, *Estetyka tańca współczesnego w Europie po 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
41. Szymajda Joanna (red.), *Taniec w Europie po 1989. Communitas i Inny*, Routledge/IMI, Warszawa 2014.
42. Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1983.
43. Turska Irena, *Przewodnik baletowy*, Przewodnik baletowy, PWM SA, Kraków 1997.
44. Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM SA, Kraków 2000.
45. van den Dries Luk, *Corpus Jan Fabre*, Korporacja Ha!art, Kraków 2010.
46. Wysocka Taczanna, *Dzieje baletu*, PIW, Warszawa 1970.
47. Zamorska Magdalena, *Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butō*, Libron, Kraków 2014.

Również: publikacje na łamach „Taniec. Sztuka. Kultura. Edukacja”, „Studia Choreologica”, „Dialog”, „Teatr”, „Didaskalia”, „Opcje”, „Dwutygodnik.com” i inne oraz teksty krytyczne i przedruki na stronach internetowych (m. in. www.taniecpolska.pl, www.kongreskultury.pl, www.sarma.be, www.e-tcetera.be)

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Anna Banach