

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Choreografia i techniki tańca

**Typ przedmiotu**

Moduł fakultetów specjalistycznych – anatomia funkcjonalna

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Poznanie podstawowej wiedzy o ciele, funkcjach mięśni, stawów, więzadeł, kości oraz wybranych organów wewnętrznych.

Poznanie podstawowych wiadomości z biomechaniki i fizjologii wysiłku fizycznego.

**Treści programowe nauczania**

Program oparty jest o wiedzę naukową anatomii oraz o doświadczenia pedagoga.

Program obejmuje ćwiczenia na preparatach anatomicznych pod kątem ruchu.

Mają za zadanie uświadomić możliwości i ograniczenia w strukturach ciała ludzkiego oraz zasad jego funkcjonowania.

**Wymagania końcowe**

Egzamin pisemny

**Cele kształcenia**

Przygotowanie do pracy z tancerzem w zakresie podstawowej znajomości funkcjonowania aparatu ruchowego, zakresów ruchu i fizjologiczne i biomechaniczne zależności zachodząca podczas wysiłku fizycznego.

**Treści programowe nauczania**

Budowa i funkcje kości. Funkcje wybranych zespołów mięśniowych. Fizjologia wysiłku fizycznego. Działanie i zależności układu oddechowego, naczyniowego, mięśniowego i trawiennego podczas wysiłku fizycznego

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiot**

**- w zakresie wiedzy:**

Posiada ogólną wiedzę z zakresu budowy anatomicznej człowieka, budowy kości, zakresów ruchu, zmian jakościowych i ilościowych w obrębie układu mięśniowego, oddechowego i naczyniowego, uzupełniania energetycznego organizmu po długotrwałym wysiłku fizycznym.

**- w zakresie umiejętności:**

Potrafi praktycznie zastosować zmiany w układzie naczyniowym i oddechowym w treningu tanecznym. Jest przygotowany do współdziałania z innymi uczestnikami treningu nie posiadającymi wiedzy anatomicznej. Potrafi adoptować działania taneczne o różnej aktywności fizycznej.

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

Umiejętnie komunikuje się w środowisku tanecznym na tematy działania ciała w ruchu. W sposób świadomy umie zaprezentować własną koncepcję treningową. Potrafi adoptować się do nowych okoliczności fizycznych które mogą wystąpić podczas pracy twórczej.

**Metody nauczania**

Wykłady

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>				
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>z</b>	<b>zs</b>				
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>					

**Kryteria oceny**

Pisemne zaliczenie poznanego materiału.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Ćwiczenia z fizjologii ogólnej i fizjologii wysiłku fizycznego redakcja Zdzisław Adach AWF w Poznaniu 2009

Antropomotoryka Wiesław Osiński AWF w Poznaniu 2003

Anatomia funkcjonalna Bogusław Marecki AWF w Poznaniu 2004

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy /wykładowców**

dr Witold Jurewicz