

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Zaliczony przedmiot *Metodologia pracy naukowej*

**Wymagania końcowe**

**Pisemna praca dyplomowa** o tematyce z zakresu specjalności (min.25 stron tekstu) napisana w 3 egzemplarzach z zastosowaniem wymogów edytorskich:

- 1 egz. (praca zbindowana) dla recenzenta złożony w Dziale Nauczania najpóźniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony,
- 1 egz. w formacie PDF na płycie CD złożony po obronie pracy w Dziale Nauczania,
- 1 egz. (praca w sztywnej oprawie) złożony w Bibliotece AM.

Egzamin dyplomowy – ustna obrona pisemnej pracy dyplomowej polegająca na swobodnej wypowiedzi w języku polskim i odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

**Cele kształcenia**

Opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii.

Napisanie pracy jest konieczne do uzyskania tytułu magistra sztuki.

**Treści programowe nauczania**

- Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta.
- Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej.
- Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów.
- Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.
- Przygotowanie pracy do druku.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) (K2\_W04).
- W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K2\_W05).

### **-w zakresie umiejętności**

- W zakresie umiejętności werbalnych posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2\_U12).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- W aspekcie niezależności jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2\_K01).

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne.

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>			<b>4</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			<b>7,5</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			<b>Z/ED</b>	
<b>LEGENDA</b>	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED– egzamin dyplomowy			

## **Kryteria oceny**

**Semestr I:** podstawą **zaliczenia** jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, a następnie po złożeniu pracy wraz z opinią promotora w Dziale Nauczania - **Egzamin dyplomowy** polegający na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.

Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej,
- dobór i wykorzystanie źródeł,
- poprawność formalną i językową pracy,
- umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez recenzenta i oceny z obrony pracy.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności

**Język wykładowy**

polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Piotr Grajter

prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślar

dr hab. Krzysztof Urbaniak