

Kod przedmiotu**Kierunek**

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

kierunkowy

Wymagania wstępne

umiejętności w zakresie gry na organach na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Egzamin - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

- rozwijanie na poziomie zaawansowanym wiedzy i umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć;
- kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przysposobienie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: gra na organach;
- przygotowanie do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru organowego zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności;
- pojmowanie i realizowanie w stopniu zaawansowanym różnych elementów interpretacji dzieła muzycznego w zakresie struktur melodycznych, harmonicznym i metro rytmicznych, takich jak agogika, dynamika, artykulacja, akcentacja, frazowanie, ornamentacja, registracja, aplikatura, pedalizacja, itp.
- rozwijanie na bazie doświadczeń zdobytych na studiach I stopnia umiejętności świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;

Treści programowe nauczania

- ramowy program studiów magisterskich, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości magistrantów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom magistranta, może też być realizowany pod kątem jego zamierzonej specjalizacji czy przygotowania się do udziału w wybranym konkursie interpretacji organowej;
- I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowywaniem ambitnego repertuaru koncertowego, w IV semestrze magistrant przygotowuje program pełnego recitalu organowego oraz pisemną pracę dyplomową na temat związany z szeroko pojętą problematyką organów i muzyki organowej;
- w każdym semestrze student pod kierunkiem pedagoga przygotowuje program recitalu organowego (około 60 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach obowiązkowych publicznych audycji;
- egzamin dyplomowy magisterski obejmuje wykonanie recitalu organowego; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdza Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Po ukończeniu studiów II stopnia studenci specjalności organy powinni:

- w zakresie wiedzy:

- posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością K2_W02;

- w zakresie umiejętności:

- posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych K2_U01;
- samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie K2_U02;
- kontynuować i rozwijać umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia potrafić utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych K2_U08;
- posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów K2_U10;
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu K2_U17.

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	14	14	14	20
Ilość godzin w semestrze	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	zal/ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1 i 2 studiów II stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują krótki recital o czasie trwania około 30 min. Jest to wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).

Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje poprawnie skonstruowany pod względem ilości i jakości utworów recital zawierający wybór znaczących, reprezentatywnych solowych kompozycji z zakresu tzw. światowej literatury organowej. Program recitalu dyplomowego uwzględniający profil studiów II stopnia, zakres przerobionego repertuaru, a także indywidualne zainteresowania dyplomanta, wymaga zatwierdzenia przez Katedrę Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie;

- przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:
 - kwalifikacja (ilość i jakość) przygotowanego repertuaru,
 - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
 - walory artystyczne – interpretacja,
 - indywidualność wykonania,
 - zgodność ze stylistyką – dobór właściwych środków wykonawczych,
 - poziom umiejętności – stopień trudności prezentowanego repertuaru,
 - samodzielność wykonania,
 - aktywność oraz szczególne osiągnięcia studenta – udział w konkursach i znaczących koncertach na terenie uczelni i poza uczelnią,
 - całokształt pracy studenta w semestrze,
 - recital dyplomowy

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

- Ferdinand Klinda *Orgelregistrierung* Leipzig 1987.
- Jon Laukvik *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis* Carus-Verlag Stuttgart 1996
- Jon Laukvik *Orgelinterpretation der Romantik* – szczególnie fragmenty publikowane na łamach Ruchu Muzycznego.
- Nikolaus Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków* Warszawa 1995.
- Irena Wiselka-Cieślak *Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha* Łódź 1998.
- Jerzy Gołos *Polskie organy i muzyka organowa* Warszawa 1972.
- Radosław Marzec *Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych* Lublin 2005.
- Marcin Szelest *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przelomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.
- Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „*Organy i muzyka organowa*”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach: angielskim, niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Piotr Grajter

prof. dr. hab. Irena Wiselka-Cieślak

dr hab. Krzysztof Urbaniak