

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Moduł przedmiotów specjalistycznych

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności dotyczące przedmiotów prowadzonych w ramach modułu na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie.

Cele kształcenia

Cele modułu

- wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy organisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: organista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, w grze na organach z wykorzystaniem umiejętności gry na klawesynie;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji organowej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury organowej, klawesynowej oraz improwizacji w ramach wykładów specjalistycznych.

Treści merytoryczne modułu

Improwizacja

Zaawansowana nauka improwizacji organowej, uwzględniająca element wirtuozowski i umożliwiającą koncertowe wykorzystanie form improwizowanych. Improwizacja utworów opartych na cantus firmus oraz utworów swobodnych utrzymanych w szerokim spektrum stylistycznym formalnym stanowi podstawę nauki improwizacji w module wirtuozowskim.

Klawesyn

Zapoznanie studenta z repertuarem klawesynowym. Wykształcenie elementów techniki klawesynowej. Kształtowanie dobrego sposobu wydobywania dźwięku na klawesynie (*toucher*), oraz dbałości o jakość dźwięku. Rozwijanie różnorodnych sposobów artykulacji. Zapoznanie ze stylem znaczących kompozytorów dla literatury klawesynowej, sposobami ornamentacji, arpeggiowania.

Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w.

Szeroko pojęta problematyka wykonawstwa muzyki współczesnej z uwzględnieniem różnorodności stylów, form, technik kompozytorskich oraz rodzajów partytur i sposobów zapisu, a także stopnia zaawansowania studentów i wykorzystywania różnych sposobów przekazywania treści zajęć.

Seminarium specjalistyczne

Poznawanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

Literatura specjalistyczna organowa

Poznawanie wybranych zagadnień z historii muzyki organowej oraz literatury organowej: solowej i kameralnej (przegląd epok i stylów, uwzględnienie ważnych rocznic, wydarzeń muzycznych, zainteresowań studentów itp.) omawianych w porządku chronologicznym bądź tematycznym; uzupełnienie lub poszerzenie wiedzy z tego zakresu zdobytej w ramach studiów I stopnia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wykonawstwem muzyki organowej (K2_W02).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).
- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w grze na organach oraz klawesynie (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).

- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2_U14).
 - Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu lub cantus firmus. (K2_U15).
 - Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznyc. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinien osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
Klawesyn	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w.	W	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		zs		
Seminarium specjalistyczne	W	Punkty ECTS	2			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
Literatura specjalistyczna organowa	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Improwizacja

Zarówno w I jak i w II semestrze student wykonuje krótki recital złożony z czterech różnorodnych w formie improwizowanych utworów. Trzy z nich są przygotowane wspólnie z pedagogiem, czwarty to samodzielnie przygotowana przez studenta improwizacja w wybranej przez studenta formie i stylu na zadany przez pedagoga temat.

W obu semestrach kryteria zaliczenia oraz zaliczenia ze stopniem są następujące:

- umiejętność wszechstronnego i swobodnego poruszania się po szerokim zakresie stylów i form,
- samodzielność, kreatywność i poczucie czasu w tworzeniu form improwizowanych,
- umiejętność dostosowania registracji do charakteru i koncepcji formy improwizowanej,
- umiejętność operowania elementami szeroko pojętej wirtuozerii.

Klawesyn

Przy zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać 2 utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość.

Oceniając należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu, samodzielność interpretacji.

Techniki wykonawcze XX i XXI w.

Przedmiot kończy się zaliczeniem ze stopniem. Podstawą zaliczenia jest wykonanie dwóch utworów z repertuaru realizowanego w trakcie semestru o zróżnicowanej stylistyce i formie zapisu o czasie trwania ok. 6-8 minut. Przy ocenie brane są pod uwagę: umiejętność właściwego odczytania zapisu utworu, poprawność wykonania pod względem użytych przez kompozytora środków oraz samodzielność interpretacji.

Seminarium specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w seminariach, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń - 2 kursy w ciągu całości studiów.

Literatura specjalistyczna organowa

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest wykazanie się wymaganą wiedzą oraz umiejętnością rozpoznawania przykładów muzycznych z zakresu literatury omawianej podczas zajęć. Zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (pisemnego lub ustnego).

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności organy.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka

prof. dr hab. Piotr Grajter

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr hab. Krzysztof Urbaniak

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.