

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza oraz umiejętności na poziomie studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie.

**Cele kształcenia**

Cele modułu:

- wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania kameralnego dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy kameralisty;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie do pracy *estradowej w zakresie kameralistyki*;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru dla różnorodnych składów kameralnych zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do praktycznej realizacji basso continuo;
- wykształcenie umiejętności pracy z solistą oraz dokonywania adaptacji akompaniamentów fortepianowych;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury kameralnej w ramach wykładów specjalistycznych.

**Treści merytoryczne modułu**

**Kameralistyka**

Przygotowanie programu kameralnego z wykorzystaniem indywidualnego potencjału studenta, takich jak: wiedza ogólna, intuicja artystyczna, emocjonalność, odporność na stres, pogładowość i inne.

**Nauka akompaniamentu i realizacja basso continuo**

Przygotowanie do stylowej realizacji akompaniamentu organowego oraz odpowiedniej adaptacji na organy akompaniamentu fortepianowego. Wykształcenie umiejętności towarzyszenia na organach solistom.

Praca nad utworami z XVII i XVIII wieku w stylu niemieckim i włoskim.

**Literatura specjalistyczna organowa**

Poszerzenie znajomości literatury organowej z uwzględnieniem historii instrumentu, kształtowania się stylów wykonawczych. Analiza materiałów (publikacji, nagrań, materiałów nutowych) pod kątem istotnych aspektów wykonawczych.

**Seminarium specjalistyczne**

Poznawanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru kameralistycznego (K2\_W01).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2\_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07).

### **- w zakresie umiejętności**

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2\_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki (K2\_U04).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2\_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2\_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów zarówno w kontekście wykonywania swojej partii jak i w odniesieniu do całego zespołu (K2\_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2\_U12).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu, wyrażane szczególnie w elementach improwizowanych podczas realizacji basso continuo oraz tworzenia adaptacji akompaniamentów z faktury fortepianowej (klawesynowej) do organowej (K2\_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznego oraz akompaniamentów. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinien osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2\_U16).

## **Metody nauczania**

Wykład, ćwiczenia.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Kameralistyka specjalistyczna	W	Punkty ECTS		3		
		Ilość godzin w semestrze		30		
		Rodzaj zaliczenia		egz		
Nauka akompaniamentu i realizacja basso continuo	W	Punkty ECTS	2,5	2,5		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Literatura specjalistyczna organowa	W	Punkty ECTS			1	1
		Ilość godzin w semestrze			15	15
		Rodzaj zaliczenia			zs	zs
Seminarium specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenia		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

### Kryteria oceny

#### Kameralistyka

Egzamin: program zawierający w programie różnorodne kompozycje zgodnie z ukierunkowaniem specjalistycznym studenta o czasie trwania ok. 20 min. Oceniana jest umiejętność stworzenia z członkami spójnej i komunikatywnej interpretacji prezentowanych utworów.

#### Nauka akompaniamentu i realizacja basso continuo

Zaliczenie ze stopniem: program zawiera przygotowane przez studenta 2 pozycje z przerabianej w trakcie semestru literatury o zróżnicowanej stylistyce, w tym jednej adaptacji akompaniamentu fortepianowego o czasie trwania ok. 15 min. Oceniana jest umiejętność współpracy z solistą w przygotowanych na egzamin utworach.

Zaliczenie ze stopniem: przygotowanie jednego utworu instrumentalnego i jednego wokalnego. Oceniana będzie poprawność harmoniczną i użycie środków stylistycznych.

#### Literatura specjalistyczna organowa

Podstawą do uzyskania zaliczenia jest wykazanie się wymaganą wiedzą oraz rozpoznawania przykładów muzycznych z zakresu literatury omawianej podczas zajęć. Zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (pisemnego lub ustnego)

#### Seminarium specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń - 2 kursy w ciągu całości studiów.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Piotr Grajter  
dr hab. Krzysztof Urbaniak  
mgr Karol Hilla

**Uwagi**

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.