

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza z zakresu organoznawstwa na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z właściwymi różnym epokom i stylom elementami konstrukcji organów wraz z zasadami ich działania. Przedstawienie problematyki prawidłowego strojenia i konserwacji instrumentu, wraz z zasadami i etyką działań ochrony i dokumentacji zabytków.

**Treści programowe nauczania**

- Omówienie charakterystycznych cech konstrukcyjnych organów o różnych trakturach ze zwróceniem uwagi na elementy szczególnie podatne na uszkodzenia;
- wskazanie charakterystycznych technicznych cech organów różnych epok występujących na terenach polskich;
- omówienie zagadnień właściwej codziennej opieki nad organami oraz strojenia głosów języczkowych;
- przedstawienie organizacyjnego przebiegu renowacji historycznych organów (powołanie komisji organowej, badania archiwalne, oględziny obiektów referencyjnych itp.), omówienie etycznych i praktycznych dylematów powstających podczas opracowywania koncepcji renowacji organów.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (dotyczy to także zagadnień z zakresu problematyki ochrony oraz dokumentacji zabytków i dziedzictwa kulturowego) (K2\_W08).

**Metody nauczania**

Wykłady, zajęcia grupowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1,5	
Ilość godzin w semestrze			30	
Rodzaj zaliczenia			zal	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Zaliczenie odbywa się na podstawie odpowiedzi na zadane przez wykładowcę pytania problemowe z szeroko pojętego zakresu budowy organów (w zakres odpowiedzi na pytanie może wchodzić także np. wykonanie rysunku danej części organowej lub objaśnienie schematu działania określonego systemu urządzeń wewnątrz instrumentu).

Zaliczenie odbywa się na podstawie następujących kryteriów:

- umiejętność i swoboda operowania fachowymi terminami z zakresu budowy organów;
- umiejętność logicznego wiązania ze sobą działania poszczególnych podzespołów organów wraz z wyjaśnieniem przyczyny występujących uszkodzeń;
- umiejętność krytycznego analizowania faktów związanych z historią powstania i przebudów konkretnych organów;
- umiejętność wyciągania wniosków z zdanego stanu instrumentu oraz ze śladów w jego wnętrzu.

### Literatura (piśmiennictwo)

- Materiały dotyczące budowy organów, biografii i manifestów stylistycznych organmistrzów oraz renowacji zabytkowych instrumentów;
- nagrania audio i video przedstawiające muzykę organową odpowiednich stylów i regionów;
- zebrane przez wykładowcę fotografie oraz opisy historycznych organów.

### Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Urbaniak