

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Instrumentalistyka.

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu ogólnej literatury muzycznej.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studenta:

- z podstawami wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki organowej i literatury organowej, historii organów i ich miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej,
- kształtowania się stylów sztuki wykonawczej;
- z regułami docierania do stosownych materiałów źródłowych oraz literatury przedmiotu;
- z zasadami rozpoznawania, definiowania i krytycznej oceny wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania materiałów źródłowych oraz dostępnej literatury przedmiotu;
- z podstawowym repertuarem literatury organowej

**Treści programowe nauczania**

- Program wykładów obejmuje wybrane podstawowe zagadnienia z historii muzyki organowej (przegląd epok i stylów) omawiane w porządku chronologicznym lub tematycznym (podział, systematyka zagadnień), ilustrowane nagraniami (audio, video) reprezentatywnych przykładów literatury organowej oraz wskazanymi tekstami źródłowymi;
- Zwraca się szczególną uwagę na istotne problemy wykonawcze – specyficzne dla danej epoki czy stylu w muzyce organowej;
- Program może być w części modyfikowany, zależnie od doraźnych potrzeb (np. ważne rocznice, zainteresowania studentów itp.);
- Przewidywane jest prowadzenie niektórych zajęć w formie konwersatorium, a także wykorzystywanie innych pozyskanych materiałów, w tym udostępnionych przez studentów (np. nagrań, materiałów nutowych, publikacji);
- Dopelnieniem wykładów jest zwykle udział w odbywających się (w uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich, dostarczających wielu inspiracji i ciekawych tematów do dyskusji.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

- w zakresie wiedzy

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K1\_W05).
- Wykazuje się znajomością podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).

- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia zbiorowe

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
LEGENDA	Z –zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; Ed –egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

- Obowiązuje zaliczenie ze stopniem po I i II semestrze rocznego kursu przedmiotu na podstawie zdanego kolokwium (pisemnego lub ustnego);
- Podstawą do uzyskania zaliczenia jest wykazanie się wymaganą wiedzą oraz umiejętnością rozpoznawania wybranych przykładów muzycznych z zakresu przerobionego materiału w oparciu o notatki z wykładów, wskazane lektury uzupełniające oraz nagrania audio i video;
- Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną realizacją przewidzianego programu, tzn: wykazaniem się wymaganą wiedzą, umiejętnością rozpoznawania przykładów muzycznych, znajomością wskazanych tekstów źródłowych i lektur uzupełniających oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gotthold Frotzcher: *Geschichte der Orgel und des Orgelspiels*;

Viktor Lukas: *Reclams Orgelmusikführer*;

Albert Schweitzer: *Jan Sebastian Bach*;

Ernest Zavorský: *J. S. Bach*;

Christoph Wolff: *Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony*;

Hermann Keller: *Orgelwerke Bachs*;

Ferdinand Klinda: *Orgelregistrierung*;

Jon Laukvik: *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, cz. I i II ;

Jerzy Gołos: *Polskie organy i muzyka organowa*;

Marcin Szelest: *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*;

Materiały z Sesji „Organy i muzyka organowa“ – Prace specjalne AM w Gdańsku.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Piotr Grajter