

Kod przedmiotu**Kierunek**

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych na poziomie II stopnia szkoły muzycznej.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Zapoznanie studenta studiującego na innej specjalności w podstawową wiedzę teoretyczną niezbędną do opanowania gry na klawesynie oraz praktyczną. Przekazanie studentowi wiedzy koniecznej w realizacji założeń interpretacyjnych dotyczących stylistyki i estetyki związanej z muzyką dawną. Opracowanie podstawowego repertuaru klawesynowego zróżnicowanego pod względem stylów i epok.

Treści programowe nauczania

Opanowanie podstawowej techniki gry na klawesynie. Wykształcenie umiejętności opracowania przez studenta programu obejmującego utwory kompozytorów od epoki wczesnego Renesansu do Baroku podzielonego na trzy grupy:

- utwory J. S. Bacha,
- utwory najważniejszych kompozytorów epoki Renesansu i Baroku (F. Couperin, L. Couperin, J. Ph. Rameau, G. Ph. Heandel, D. Scarlatti, G. Frescobaldi, W. Byrd, A. Soler),
- uzupełniającą – utwory innych kompozytorów epoki Renesansu i Baroku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

- Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K1_W8).

- w zakresie umiejętności:

- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	
Rodzaj zaliczenia			zs	zs	egz	
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Student powinien opanować w ciągu semestru co najmniej dwa utwory o różnej stylistyce. W ciągu semestru student powinien opracować repertuar ok. 20 minutowy.

Przy zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać 2 utwory z repertuaru przerobionego w czasie semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość, a także stopień umiejętności gry na klawesynie.

Program przygotowany na egzamin może być wyborem dokonany z repertuaru opracowanego w ciągu całego roku akademickiego, zawierający obowiązkowo utwory z grupy a. i b. Powinien trwać ok. 15 minut.

Oceniając należy wziąć pod uwagę:

- poprawne opanowanie tekstu i rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja pod względem stylu,
- poprawność stylistyczna,
- opanowanie techniki klawesynowej,
- zaangażowanie w pracy nad dodatkowym instrumentem, np. uczestnictwo w koncertach,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

Szymon Paczkowski – *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Nicolas Harnoncourt: *Dialog muzyczny, Muzyka mówią dźwięków*, Warszawa 1999.

François Couperin: *L'Art de toucher le clavecin*, 1717.

Carl Philipp Emanuel Bach: *Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen (Essay on the true art of playing the keyboard)*.

Johann Joachim Quantz: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski).

Jean-Claude Veilhan: *The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era (17th - 18th centuries)*.

Franciszek Wesolowski: *Zeszyty naukowe, PWSM w Łodzi*.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Joanna Cyruлик