

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Zaliczony przedmiot Harmonia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności improwizowania na kanwie dowolnego tematu w określonej formie i stylu, umiejętności wykorzystywania możliwości instrumentu podczas improwizowania oraz umiejętności oszacowywania czasu trwania improwizowanego utworu.

**Treści programowe nauczania**

- Zapoznanie z podstawowymi technikami opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.
- opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, w szczególności układania basu do zadanej linii melodycznej;
- umiejętność przeprowadzenia tematu w basie i ewentualnie także w tenorze (na bazie reguł basu cyfrowanego);
- opanowanie umiejętności prowadzenia tematu w kanonie;
- nauka równorzędnego traktowania partii instrumentu (manualy, pedały);
- zapoznanie z założeniami wybranych form muzycznych;
- zapoznanie z charakterystyką wybranych stylów muzycznych;
- opanowanie umiejętności harmonizowania tematu (niekoniecznie według zasad klasycystycznych);
- nauka improwizowania form wariacyjnych;
- opanowanie umiejętności budowania zestawów form.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (dotyczy to m.in. charakterystycznych dla muzyki organowej stylów improwizacji) (K1\_W15).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (dotyczy to m.in. umiejętności

twórczego zastosowania materiałów źródłowych zawierających schematy improwizacyjne) (K1\_U17).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (dotyczy to kwestii związanych z samodzielnym przygotowaniem i wykonaniem własnych form improwizowanych) (K1\_K12).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			<b>zal</b>	<b>zs</b>	<b>zs</b>	<b>zs</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

**Kryteria oceny**

Forma sprawdzenia: w pierwszym semestrze każdego roku zaliczenie bez stopnia, w pozostałych semestrach – zaliczenie ze stopniem.

Zarówno w I jak i w II semestrze każdego roku student wykonuje krótki recital złożony z trzech improwizowanych utworów:

- dwóch improwizacji w zadanym przez pedagoga stylu i formie, przygotowanych pod kierunkiem pedagoga,
- improwizacji na zadany przez pedagoga temat, zaplanowanej i przygotowanej samodzielnie przez studenta, trwającej zadaną ilość czasu, utrzymanej w wybranym przez studenta stylu i formie.

Podczas zaliczenia oraz zaliczenia ze stopniem w pierwszym roku nauki kryteriami oceny są:

- umiejętność płynnego kształtowania formy improwizowanej,
- umiejętność opracowywania zadanego tematu,
- umiejętność prawidłowego konstruowania myśli muzycznej w zakresie linearnym (polifonia, kontraunkt) oraz wertykalnym (harmonia).

Podczas zaliczeń ze stopniem w drugim roku nauki kryteriami oceny są:

- swoboda i konsekwencja poruszania się studenta w ramach danego stylu muzycznego,
- logika w budowaniu formy improwizowanej,
- fantazyjność w improwizacyjnym opracowywaniu zadanego utworu muzycznego,
- stopień opanowania umiejętności szacowania czasu trwania improwizowanego utworu,
- samodzielność w procesie przygotowywania improwizacji bez pomocy pedagoga,
- kreatywność i swoboda w wykorzystaniu możliwości brzmieniowych i technicznych

organów.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Materiały dotyczące tematów muzycznych, technik improwizacji, harmonizacji, skal, basu cyfrowanego itp. z różnych źródeł (w zależności od potrzeb).

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Krzysztof Urbaniak