

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Ukończenie przedmiotu harmonia.

**Wymagania końcowe**

Poprawne wykonanie akompaniamentu pieśni, uwzględniające prawidłową harmonizację, wykonanie wstępu oraz realizację cantus firmus w basie lub wydzielonym sopranie.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności praktycznego i różnorodnego wykonywania muzyki liturgicznej oraz podstawowej znajomości specyfiki i roli muzyki w czasie liturgii w Kościele.

**Treści programowe przedmiotu:**

- Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami strukturalnymi liturgii,
- opanowanie zasad doboru pieśni w zależności od treści danej liturgii oraz od okresu liturgicznego,
- nauka harmonizacji pieśni i melodii chorałowych w odpowiednich stylach harmonii w zależności od stylu muzycznego melodii,
- nauka akompaniamentu do śpiewu wiernych,
- nauka odpowiedniego dobierania registracji w zależności od możliwości instrumentu, akustyki, ilości wiernych, treści liturgii i okresu liturgicznego,
- nauka improwizowania wstępów, interludiów,
- opanowanie umiejętności transponowania wszelkich melodii używanych w liturgii, o wszystkie interwały.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru. (K1\_W13).

**- w zakresie umiejętności**

- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                      | I  |   | II |    | III |   |
|--------------------------|--|---|----|----|-----|---|
| SEMESTR                  | 1  | 2 | 3  | 4  | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              |  |   |    | 1  |     |   |
| Ilość godzin w semestrze |  |   |    | 15 |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        |  |   |    | zs |     |   |
| LEGENDA                  | zal – zaliczenie; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy |   |    |    |     |   |

### Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

### Kryteria oceny

Poprawne wykonanie akompaniamentu pieśni, uwzględniające prawidłową harmonizację, wykonanie wstępu oraz realizację cantus firmus z wydzielonym sopranem lub w basie.

Zaliczenie ze stopniem – praktyczna umiejętność wykonania dwóch harmonizacji pieśni wybranych losowo z ustalonego z wykładownicą zestawu. Dodatkowo wykonanie opracowania pieśni, ustalonej z pedagogiem, z wydzielonym w sopranie lub w basie cantus firmus, wraz ze wstępem. Oceniana jest poprawność zastosowanej harmonii, wyczucia kontekstu stylistycznego danej pieśni, prawidłowość zastosowanej rejestracji i wyczucie frazy (oddechu muzycznego)

Przygotowanie oraz aktywność i kreatywność na zajęciach.

### Bibliografia

- Ks. Ireneusz Pawlak – „Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła” (Polihymnia, Lublin 2001)
- Ks. Jan Siedlecki – Śpiewnik liturgiczny
- Ks. Edward Hinz – „Chorał gregoriański” (Bernardinum, Pelplin 2007)
- Ks. Wiesław Kądziela – „GAUDEAMUS – łaciński śpiewnik mszalny” (Michalineum, Warszawa 2005)

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Karol Hilla

mgr Adam Tański