

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Organy

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Przedstawienie obecnego stanu badań dotyczącego chorału w zakresie tonalności, kierunków rozwoju pieśni protestanckiej oraz różnych sposobów jej opracowania, zgodnych z zasadami języka harmonicznego właściwego danej epoce.

**Treści programowe nauczania**

System tonalny pieśni powstałych w pierwszych wiekach Reformacji; zmiany chromatyczne w clausulach stosowane w kolejnych stuleciach. Typy formalne chorału protestanckiego: kompozycje dwu- i kilkuczęściowe, kontrafaktury chorału gregoriańskiego. Sposoby harmonizacji chorału w twórczości kompozytorskiej oraz na przykładzie XVIII- i XIX-wiecznych drukowanych akompaniamentów (Evangelisches Choralbücher).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy:**

Student posiada wiedzę o powstałej literaturze przedmiotu oraz umiejętność sprawnego z niej korzystania (K1\_W04);

**- w zakresie umiejętności:**

zna podstawowe kryteria stylistyczne wykonywanych utworów (K1\_U05)

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

potrafi gromadzić i analizować potrzebne informacje (K1\_K01)

**Metody nauczania**

Wykład, konwersatorium

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**  
*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

| <b>ROK</b>                      | <b>I</b>   |          | <b>II</b> |          | <b>III</b> |          |
|---------------------------------|--|----------|-----------|----------|------------|----------|
| <b>SEMESTR</b>                  | <b>1</b>   | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> |
| <b>Punkty ECTS</b>              | <b>2</b>   |          |           |          |            |          |
| <b>Ilość godzin w semestrze</b> | <b>15</b>  |          |           |          |            |          |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>        | <b>zs</b>  |          |           |          |            |          |
| <b>LEGENDA</b>                  | zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem;<br>egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy |          |           |          |            |          |

**Kryteria oceny**

Podstawą uzyskania zaliczenia jest aktywność Studenta na zajęciach oraz przygotowanie zadanego materiału: lektura tekstu, analiza utworu.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Walentyna Klisowska, *Polskie kancjonały ewangelickie na Śląsku od XVI do XX wieku*, Warszawa 2001

*Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch*, red. G. Halm i J. Henkys, t. 1-20, Göttingen 2000 (wybór)

Mańko-Matysiak Anna, *Schlesische Gesangbücher 1525-1741. Eine hymnologische Quellenstudie*, Wrocław 2006

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Dawid Ślusarczyk