

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Organy

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności:

- bieglego czytania basu z zapisu cyfrowego;
- realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego;

Zapoznanie z podstawowymi stylami realizacji basso continuo.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie się z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi oraz charakterystycznymi dla różnych stylów połączeniami akordów. Ćwiczenia z literatury muzycznej tego okresu, mające na celu doskonalenie biegłości w realizacji basu cyfrowanego. Stworzenie podstaw dla późniejszych zajęć improwizacji organowej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pozytywną ocenę otrzymuje student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi głosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe, potrafi wprowadzić manery charakterystyczne dla danego stylu zaczynając od najprostszych w trakcie studiów przechodząc do bardziej skomplikowanych. Obok poprawności wykonania brana jest pod uwagę również ilość utworów przygotowywanych w trakcie semestru. W każdym z semestrów zaliczenia odbywa się na podstawie realizacji kilku przygotowanych w trakcie semestru utworów oraz czytania a vista przedstawionego przez pedagoga na egzaminie przykładu.

Literatura (piśmiennictwo)

Anglebert J.-H. d', *Principes del'accompagnement*, [w:] J.-H. d'Anglebert, *Pièces de clavecin*, Paris 1689.

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719

Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.

Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.

Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737.

Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.

Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe.*, Hamburg 1731.

Mahrenholz Ch., *Generalbass=Choräle*, Kassel 1965.

Monsieur de Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment. With the harpsichord, the organ, and with other instruments*, ed. J. S. Powell, Bloomington 1991.

Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Urbaniak