

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Muzyka kościelna

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich lub szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Rozwijanie umiejętności w śpiewie wielogłosowym.

Rozwój indywidualnych umiejętności wokalnych.

Poszerzenie wiedzy na temat doboru pieśni liturgicznych.

Treści programowe nauczania

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie i wykonanie utworów wielogłosowych *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów z repertuaru muzyki liturgicznej, a także opanowanie umiejętności odpowiedniego doboru śpiewów liturgicznych na poszczególne dni roku liturgicznego z uwzględnieniem różnych podmiotów wykonawczych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13)
- posiada podstawowe wiadomości z charakterystyki roku liturgicznego

- w zakresie umiejętności

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01)
- ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04)
- potrafi samodzielnie przygotować repertuar liturgiczny dla poszczególnych dni i świąt roku liturgicznych

- w zakresie kompetencji społecznych

- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K1_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10)

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			z	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenia ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz publicznego wykonania wybranych śpiewów liturgicznych jednogłosowych oraz wielogłosowych. Student musi wykazać się znajomością zapisu partytutowego stosowanego w utworach chóralnych.

Literatura (piśmiennictwo)

ks. Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Warszawa, 2001

Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego z Trzeciego Wydania Mszału Rzymskiego, Rzym 2002

Ks. Ziemiański S., *Muzyka w liturgii*, Wydawnictwo Petrus, 2016

Ks. Siedlecki Jan, *Śpiewnik kościelny*, Wydanie XLI, 2014

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, *Śpiewnik Niepojęta Trójco, t. I i II*, Kraków,

Międzykościelna Komisja Śpiewnikowa, *Śpiewnik ewangelicki*, Wydanie II, Bielsko-Biała 2008

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Rafał Maciejewski