

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

- zaznajomienie studentów z dokumentami Kościoła rzymsko-katolickiego dotyczącymi muzyki liturgicznej;

**Treści programowe nauczania**

*(minimum)*

- dokumenty Kościoła przed Soborem Watykańskim II;
- rola muzyki w liturgii w oparciu o dokumenty Kościoła po Soborze Watykańskim II;
- dokumenty Kościoła w Polsce;
- prace nad nową instrukcją o muzyce liturgicznej w Kościele polskim.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

- w zakresie wiedzy:

- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) (K1\_W05);
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1\_W14).

- w zakresie umiejętności:

- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K1\_U15);
- posiada umiejętność doboru śpiewów i utworów muzycznych do liturgii.

- w zakresie kompetencji społecznych:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

**Metody nauczania**

Przedmiot jest realizowany na zajęciach grupowych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład), jak i praktyczny (właściwy dobór śpiewów liturgicznych).

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1					
Ilość godzin w semestrze	15					
Rodzaj zaliczenia	zs					
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Zaliczenia ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz znajomości omawianych zagadnień teoretycznych.

### Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

- Sobór Watykański II, Konstytucja o liturgii świętej *Sacrosanctum concilium*, Pallotinum 2002.
- *Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Pallotinum 2006.
- *Wskazania Episkopatu Polski po ogłoszeniu nowego wydania OWMR*, Pallotinum 2006.
- Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II, 1979.
- I. Pawlak, *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2001.
- *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii* (Materiały sesji muzykologicznej, Opole 1993).
- R. Tyrała, *Soborowa odnowa muzyki kościelnej w Polsce*, Kraków 2000.
- A. Filaber, *Prawodawstwo muzyki kościelnej*, Warszawa 2008.

### Język wykładowy

polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

ks. mgr Grzegorz Kopytowski