

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu *Metodologia pracy dyplomowej*

**Wymagania końcowe**

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności (min.10 stron) napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich:

- 2 egz. (praca zbindowana + praca w formacie PDF złożone w Dziale Nauczania najpóźniej na 10 dni przed końcem V semestru studiów i rozpoczęciem zimowej sesji egzaminacyjnej,
- 1 egz. (praca w sztywnej oprawie) złożony w Bibliotece AM,

Egzamin dyplomowy – ustna prezentacja w języku polskim (min.10 minut) pisemnej pracy dyplomowej w dowolnej formie oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej,

**Cele kształcenia**

Nabywanie umiejętności swobodnej wypowiedzi pisemnej i ustnej na temat problemów wykonawczych, technicznych, interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki.

**Treści programowe nauczania**

- Wybór tematu związanego z wykonawstwem z zakresu studiowanej specjalności,
- opracowanie założeń i planu pracy pisemnej,
- ustalenie metodyki i kolejności realizacji wytyczonych zadań, sposobu zbierania materiałów, literatury przedmiotowej,
- realizacja pracy pisemnej z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wnioski podsumowujące podjętą tematykę.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K1\_W04).
- W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K1\_U15).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- W aspekcie niezależności umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K1\_K01).
- W aspekcie krytycyzmu posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K1\_K04) i jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K1\_K05).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>					2	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					15	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					zal/ed	
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

**Kryteria oceny**

Obowiązuje **zaliczenie** na podstawie całości pisemnej pracy złożonej w Dziale Nauczania na 10 dni przed końcem V semestru studiów pierwszego stopnia oraz po otrzymaniu w formie pisemnej pozytywnej opinii opiekuna pracy.

**Egzamin dyplomowy** - ustna prezentacja w dowolnej formie zagadnień ujętych w pracy oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- zgodność treści pracy z tematem,
- formalna strona pracy, poprawność języka.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Literatura z zakresu specjalności.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Piotr Grajter

prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślak

dr hab. Krzysztof Urbaniak