

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Podstawowa wiedza na temat organów

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu:

- historii i budowy organów;
- powiązania organów i sztuki ich budowy z historią sztuki, procesami technologicznymi i różnymi gałęziami rzemiosła,
- tradycji i specyfiki budowy organów w różnych ośrodkach muzycznych świata ze szczególnym uwzględnieniem Polski;
- charakterystyki brzmieniowej organów i jej związku z wnętrzem, w którym instrument się znajduje;
- związku budowy organów z funkcją instrumentu w danym kręgu kulturowym oraz praktyką wykonawczą;

**Treści programowe nauczania**

Program wykładów obejmuje podstawowe zagadnienia z dziedziny budowy organów (omówienie specyfiki instrumentu, jego głównych elementów i mechanizmów) wraz z uwzględnieniem różnych stylów w budownictwie organowym oraz z systematyzacją tych stylów. Wykłady ilustrowane są prezentacjami multimedialnymi, różnego rodzaju rysunkami i planszami, materiałami video oraz nagraniami brzmienia odnośnych instrumentów. Jako uzupełnienie wykładów przewidziane są wycieczki organowe w celu zapoznania się z wartościowymi instrumentami współczesnymi i historycznymi.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

- **w zakresie wiedzy student:**  
K1\_W10; posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością, jak również wykazuje się wiedzą dotyczącą szerszego kontekstu kulturowo-historycznego istniejącego wokół organów,

K1\_W11; posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp., jak również artystycznego, rzemieślniczego i filozoficzno-teologicznego aspektu budowy organów

## Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zal	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

## Kryteria oceny

W I semestrze zaliczenie ustne, w II semestrze zaliczenie pisemne ze stopniem.  
W każdym semestrze zaliczenie odbywa się na podstawie realizacji dwóch zadań:

- student poprawnie odpowiada na problemowe pytanie dotyczące wybranego zakresu zagadnień związanych z technologią procesu budowy i historią organów danej epoki i stylu (K1\_W10)
- student poprawnie odpowiada na pytanie dotyczące wybranego aspektu konstrukcji organów danej epoki i stylu (K1\_W11)

Kryteria oceny:

- umiejętność operowania faktami związanymi z historią i budową organów oraz systematyzowania tych faktów,
- swoboda w powiązywaniu historii i budowy organów z szerszym kontekstem historyczno-kulturowym, filozoficzno-teologicznym i artystycznym,
- wnikliwość w analizowaniu wybranych aspektów konstrukcji organów,
- logika w konstruowaniu formy naukowej wypowiedzi.

## Literatura (piśmiennictwo)

Historyczne traktaty i teksty naukowe o budowie organów różnych epok.

## Język wykładowy

polski, angielski, niemiecki

## Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Urbaniak