

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

*Specjalistyczny*

**Wymagania wstępne**

Podstawowa wiedza na temat organów

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem

udzielenie poprawnej odpowiedzi na postawione pytanie problemowe związane z organoznawstwem praktycznym

**Cele kształcenia**

Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu:

- praktycznej opieki nad organami,
- diagnostyki i usuwania mniejszych usterek w instrumencie,
- wiedzy dotyczącej materiałoznawstwa w zakresie niezbędnym do celów codziennej opieki nad instrumentem.

**Treści programowe nauczania**

*Program zajęć obejmuje poglądowe przy instrumencie*

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy student:**

*K1\_W11; posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.*

**Metody nauczania**

*Ćwiczenia, zajęcia grupowe*

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>						<b>1</b>

<b>Ilość godzin w semestrze</b>						<b>15</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>						<b>zs</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>					

### **Kryteria oceny**

W zaliczenie ustne / praktyczne ze stopniem na podstawie dwóch zadań:

- student poprawnie odpowiada na problemowe pytania dotyczące wybranego zakresu zagadnień związanych z organoznawstwem praktycznym (K1\_W11)
- student poprawnie odpowiada na pytanie dotyczące wybranego aspektu konstrukcji organów danej epoki i stylu (K1\_W11)

Kryteria oceny:

- umiejętność postawienia diagnozy usterki instrumentu i wskazanie sposobu jej usunięcia,
- umiejętność operowania faktami związanymi z historią i budową organów oraz systematyzowania tych faktów,
- swoboda w powiązywaniu historii i budowy organów z szerszym kontekstem historyczno-kulturowym, filozoficzno-teologicznym i artystycznym,
- wnikliwość w analizowaniu wybranych aspektów konstrukcji organów,
- logika w konstruowaniu formy naukowej wypowiedzi.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Historyczne traktaty i teksty naukowe o budowie organów różnych epok.

### **Język wykładowy**

polski, angielski, niemiecki

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Krzysztof Urbaniak