

**Kod przedmiotu,****Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza z zakresu historii muzyki na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Omówienie najważniejszych gatunków i wybranych problemów wykonawczych występujących w dziejach kultury muzycznej Kościoła katolickiego oraz wspólnot protestanckich (Kościoły luterański i reformowany). Absolwent powinien wykazywać się znajomością podstawowego repertuaru liturgicznego różnych konfesji i w umiejętny sposób włączać wybrane kompozycje do porządku mszy lub nabożeństwa ewangelickiego.

**Treści programowe nauczania**

Zakres programu obejmuje dzieje wybranych gatunków muzyki kościelnej (msza, cykle nieszporne, kantata, oratorium i pasja) uprawianych od średniowiecza do czasów współczesnych. Omówiona będzie architektonika wewnętrzna poszczególnych form z uwzględnieniem zaistniałych z czasem zmian stylistycznych. Przedstawione zostanie także zagadnienie muzyki instrumentalnej funkcjonującej w ramach celebracji liturgicznej oraz współczesne możliwości jej zastosowania w praktyce muzyki kościelnej. Osobnym problemem poruszonym w trakcie zajęć będzie charakterystyka polskiego repertuaru kompozycji religijnych, które powstały na przestrzeni czterech ostatnich stuleci.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu****- w zakresie wiedzy:**

- Student posiada znajomość podstawowego korpusu utworów z dziedzictwa kultury muzycznej kościołów chrześcijańskich (K1\_W01)
- zna architektonikę wewnętrzną przedstawionych kompozycji (K1\_W03)
- potrafi wymienić kierunki rozwoju muzyki chrześcijańskiej, a także orientuje się w kanonie literatury specjalistycznej (K1\_W06, K1\_W04)
- zna i stosuje w praktyce liturgicznej różne tradycje wykonawcze muzyki chrześcijańskiej (K1\_W08)

**- w zakresie umiejętności:**

- umie sformułować odpowiedź ustną dotyczącą twórczości muzycznej kościołów chrześcijańskich (K1\_U15)

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

- wykazuje się wiedzą dotyczącą zdobycia potrzebnej literatury naukowej (K1\_K01), a także umie poprawnie posługiwać się właściwą terminologią (K1\_K10)

### Metody nauczania

Wykład z przykładami muzycznymi (nagrania) oraz analizą zapisu nutowego (w wybranych przypadkach). Przewidywana jest dyskusja uczestników zajęć, wspólne omawianie analiz utworów przygotowanych przez studentów.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

| ROK                      | I   |    | II |   | III |   |
|--------------------------|---|----|----|---|-----|---|
| SEMESTR                  | 1   | 2  | 3  | 4 | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              | 2   | 2  |    |   |     |   |
| Ilość godzin w semestrze | 30  | 30 |    |   |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        | zs  | zs |    |   |     |   |
| LEGENDA                  | zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy |    |    |   |     |   |

### Kryteria oceny

Opanowanie zakresu materiału prezentowanego na zajęciach i uzupełnionej wiedzą z wybranej literatury.

Po pierwszym semestrze ocenie podlegać będzie odpowiedź Studenta sformułowana na podstawie wybranego tekstu naukowego (artykuł, hasło encyklopedyczne, fragment monografii), którego treść dotyczy zagadnienia praktyki lub historii muzyki kościelnej.

Na ocenę końcową z przedmiotu po drugim semestrze składać się będzie wynik testu odsłuchowego (utwory omawiane w trakcie zajęć oraz z podanego zestawu dzieł), a także ustnej odpowiedzi na postawione pytania.

### Literatura (piśmiennictwo)

Tomasz Jeż, *Kultura muzyczna jezuitów na Śląsku i ziemi kłodzkiej*, Warszawa 2013, s. 83-108 i 165-225.

*Historia muzyki w XVII wieku*. Praca zbiorowa pod red. Z. M. Szwejkowskiego: *Muzyka we Włoszech (I) Pierwsze zmiany*, Kraków 2000; *Technika polichóralna (II)*, Kraków 2000.

Robin A. Leaver, „Concio et cantio”. *Kontrapunkt teologii i muzyki w tradycji luterkańskiej od Praetoriusa do Bacha*, „Muzyka” LII, 2007/4, s. 5-26.

Ulrich Michels, *Atlas Muzyki*, tom I i II, Warszawa 2002.

Kerala J. Synder *Dietrich Buxtehude. Życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, Kraków 2009, s. 101-261.

Magdalena Walter-Mazur, *Motet madrygałowy w protestanckich Niemczech I połowy XVII wieku*, Poznań 2004, s. 121-212.

Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczoney*, Warszawa 2011, s. 293-536.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dawid Ślusarczyk