

Kod przedmiotu**Kierunek**

Instrumentalistyka

Specjalność

Muzyka kościelna

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – kolokwium sprawdzające określony zakres wiedzy i umiejętności.

Cele kształcenia

Umiejętność analizy harmonicznej i praktycznego wykorzystania zasad harmonii w celu tworzenia opracowań melodii kościelnych utrzymanych w systemie dur-moll oraz gregoriańskich.

Treści programowe nauczania

- przypomnienie i utrwalenie wiedzy dotyczącej podstaw nauki o harmonii (łączenie akordów, kadencje, progresje, modulacje);
- analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej (przede wszystkim opracowań chorałowych);
- tworzenie akompaniamentów do pieśni liturgicznych (w formie pisemnej oraz przy pianinie) oraz dostosowanie ich do faktury organowej (sam manual lub manual z pedalem);
- tworzenie w różnych stylach opracowań pieśni kościelnych i części stałych mszy przeznaczonych na różne składy chóralne (na 2, 3 lub 4 głosy).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

- student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności:

- student posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U14).

Metody nauczania

- krótkie wykłady teoretyczne obejmujące określony obszar zagadnień;
- ćwiczenia praktyczne (pisemne oraz przy pianinie);
- indywidualna praca studenta, przygotowującego w formie pisemnej lub praktycznej określony wcześniej zakres zadań do realizacji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- ocena poziomu zrealizowanych przez studenta zadań pisemnych oraz praktycznych;
- ocena aktywności i kreatywności studentów podczas wykonywanych wspólnie zadań na tablicy lub przy instrumencie;
- ocena zapisanej przez studenta harmonizacji, wykonanej na koniec każdego z semestrów w ramach kolokwium.

Literatura (piśmiennictwo)

Lewkowicz W., *Harmonia gregoriańska*, Księgarnia św. Wojciecha, Poznań 1959.

Reger M., *Przyczynki do nauki modulacji*, w: *De Musica* (cz. X), Astraia, Kraków 2011

Sikorski K., *Harmonia*, cz. I, II, Kraków 1996.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2008.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 2010.

Wesołowski F., *Jeszcze zdań kilka o akompaniamencie organowym do śpiewów chorału gregoriańskiego*, w: *Organy i muzyka organowa* (cz. XIII), Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2006.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Miłosz Bazelak