

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Muzyka kościelna

Typ przedmiotu

kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności w zakresie gry na fortepianie, klawesynie lub organach na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

Wymagania końcowe

zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Omawianie i doskonalenie techniki pianistycznej, poznawanie literatury fortepianowej dotyczącej głównie okresu romantyzmu oraz impresjonizmu, poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem, praca nad warsztatem pianistycznym, zapoznanie studentów ze stylami i formami muzycznymi dzieł i ich wykonaniem.

Treści programowe nauczania

Rozwijanie techniki pianistycznej, wrażliwości, kreatywności muzycznej. Poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, doskonalenie różnych sposobów artykulacji. Poznanie literatury fortepianowej (głównie z epoki romantyzmu i impresjonizmu), obejmujących utwory m.in. takich kompozytorów, jak: J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, S. Rachmaninow, C. Debussy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).

Ćwiczenia i praca podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:

- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Rodzaj zajęć - ćwiczenia praktyczne

Forma – zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Każdy semestr kończy się zaliczeniem ze stopniem. Studenci prezentują wybrane utwory przygotowane w ciągu semestru.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę:

- ilość i jakość przygotowanego repertuaru,
- rzetelność wykonania, czyli zgodność z zapisem nutowym,
- interpretacja i ogólne zrozumienie utworu,
- kreatywność i indywidualność wykonania,
- stopień trudności wybranych utworów,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

Czasopismo International Piano Magazine, UK

Czasopismo Notes Muzyczny, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Hofmann J, Piano Playing, Dover Publications Inc., New York, 1976

Louis Kentner, Piano, Kahn i Averill, London, 1996

Neuhaus H. Sztuka Pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM, Kraków, 1970

Sandor G. O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz, PWM, 1994

Tomaszewski M. Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans, PWM, Kraków, 2006.

Język wykładowy

Polski, angielski (opcjonalnie).

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Łukasz Kwiatkowski

mgr Aleksandra Łysiak-Łabedzka