

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich lub szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

- zapoznanie z anatomią i fizjologią aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalne;
- przygotowanie przyszłego muzyka kościelnego, organisty do prawidłowego używania aparatu głosowego w śpiewie podczas liturgii i nabożeństw;
- przygotowanie do nauczania śpiewu zbiorowego, prowadzenia chórów, zespołów wokalnych w parafiach;

**Treści programowe nauczania**

Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych oraz elementy techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji.

Zadania techniczno-wykonawcze: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji, wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją i siłą głosu, zwracanie uwagi na tempo i dynamikę, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01)
- ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K1\_U03)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09)

## Metody nauczania

Ćwiczenia,

W I i II semestrze zajęcia indywidualne

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	z	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

## Kryteria oceny

W I semestrze podstawą zaliczenia jest nakład pracy studenta.

W II semestrze w ramach zaliczenia ze stopniem student zobowiązany jest do opanowania na pamięć dwóch utworów oraz wykonania ich zgodnie z wymogami techniki wokalne i interpretacji artystycznej.

## Literatura (piśmiennictwo)

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, PWM, Kraków 1974

Marzecka-Kowalska M., *Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego*, Zeszyt nr 59, COPSA, Warszawa 1962.

Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, PWM, Kraków 1957.

Zaleski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Zeszyt nr 61, COPSA, Warszawa 1962.

## Język wykładowy

polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Rafał Maciejewski