

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Muzyka kościelna

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem. Wykonanie wraz z towarzyszeniem fortepianu dowolnej mszy brevis na chór a capella oraz autonomicznego utworu wokalnie instrumentalnego.

**Cele kształcenia**

- Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie zespołu wokalnego bądź wokalnie instrumentalnego podczas liturgii.
- Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich zespołów chóralnych, schol oraz małych zespołów instrumentalnych.

**Treści programowe nauczania**

- Poznanie schematów różnych metrów oraz opanowanie umiejętności posługiwania się nimi w różnych dynamikach i artykulacjach.
- Poznanie praktycznych metod przekazywania treści dyrygenckiej podczas pracy z zespołami muzycznymi podczas prób oraz występów.
- Poznanie roli dyrygenta podczas liturgii

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu****- w zakresie ekspresji muzycznej:**

- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K1\_U03).

**- w zakresie pracy w zespole:**

- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1\_U07).

**- w zakresie świczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:**

- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).

**Metody nauczania**

Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń z elementami wykładu.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

#### Obserwowanie pracy ucznia podczas zajęć w zakresie:

- stopnia realizacji materiału przewidzianego jeden rok nauki
- zaangażowanie, aktywność i sumienność podczas zajęć

#### Ocena przygotowanych prac i zadań przez ucznia w domu w zakresie:

- umiejętności odczytania, znajomość i realizacja zapisu partytury
- samodzielności pracy

#### Literatura (piśmiennictwo)

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.

Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.

Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Lasocki J. K., *Dyrygent i dyrygowanie*, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.

Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.

Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

#### Język wykładowy

Polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Mariusz Lewy