

Kod przedmiotu**Kierunek**

Instrumentalistyka

Specjalność

Muzyka kościelna

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem. Wykonanie *a vista* fragmentu partytury.

Cele kształcenia

Umiejętność biegłej analizy partytury utworu chóralnego lub kameralnego oraz umiejętność sporządzania wyciągów fortepianowych.

Treści programowe nauczania

- realizacja partytur chóralnych zapisanych w starych kluczach (zwłaszcza chorałów J. S. Bacha);
- ćwiczenia w biegłym odczytywaniu na fortepianie partytur utworów powstałych od renesansu po współczesność, przeznaczonych na chór mieszany;
- realizacja partytur utworów kameralnych zawierających partie instrumentów transponujących;
- sporządzenie co najmniej dwóch wyciągów fortepianowych na semestr.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie umiejętności:**

- student posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).

Metody nauczania

- analiza partytury utworu pod kątem faktury, hierarchii poszczególnych głosów;
- realizacja *a vista* wybranych fragmentów utworu;
- indywidualna praca studenta przygotowującego na każde zajęcia wybrany fragment partytury lub wyciąg fortepianowy;
- dyskusja na temat wykonanych przez studenta ćwiczeń praktycznych oraz wyciągów fortepianowych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- ocena poziomu przygotowania studenta do zajęć oraz ilości zrealizowanych utworów;
- ocena przygotowanych przez studenta wyciągów fortepianowych, ich zgodności z pierwowzorem oraz dostosowania do faktury fortepianowej;
- ocena zagranego *a vista* fragmentu partytury utworu chóralnego lub kameralnego na koniec każdego z semestrów, ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z zapisem nutowym oraz płynnością wykonania.

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów

Ars choralis, *Średniowiecze i renesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010

Ars choralis, *Barok*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010

Ars choralis, *Klasycyzm*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Mariusz Lewy