

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw b. c. na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Swobodna realizacja b.c. w różnorodnych stylach z XVII i XVIII wieku.

Treści programowe nauczania

- Rozwinięcie umiejętności z zakresu realizacji basso continuo nabytych w trakcie studiów pierwszego stopnia,
- praca nad utworami z XVII i XVIII wieku w stylu włoskim, francuskim, niemieckim ze szczególnym uwzględnieniem stylu włoskiego XVII wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U12).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1,5			
Ilość godzin w semestrze	15			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe. Porusza się swobodnie i stosuje maniere charakterystyczne dla poszczególnych stylów. Na zaliczenie student jest zobowiązany do przygotowania jednego utworu instrumentalnego i jednego wokalnego.

Literatura (piśmiennictwo)

Agazzari A., *Del sonare sopra 'l Basso*, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997.

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.

Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s. 1194 - 1256.

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.

Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.

Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737

Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.

Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731.

Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014.

Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz