

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Moduł przedmiotów specjalistycznych

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności dotyczące przedmiotów prowadzonych w ramach modułu na poziomie studiów pierwszego stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie.

Cele kształcenia

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy klawesynisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: klawesynista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, w grze na klawesynie z wykorzystaniem umiejętności gry na organach;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji klawesynowej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury klawesynowej, organowej oraz improwizacji w ramach seminariów specjalistycznych.

Treści programowe nauczania

Organy - Rozwijanie techniki gry oraz umiejętności różnicowania problemów wykonawczych w kontekście odmiennej specyfiki gry na organach i na klawesynie. Zapoznanie studenta z problematyką wykonawczą ważniejszych nurtów twórczości organowej oraz ich praktycznego zastosowanie podczas interpretacji utworów.

Kontrapunkt - praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu poprzez zaznajomienie się z podstawowymi gatunkami 2, 3-głosowymi polifonii kontrastowej, inwencjami 2 i 3-głosowymi, kanonami 2, 3-głosowymi. Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów. W zależności od tego może on być odpowiednio modyfikowany.

Improwizacja - praktyczna nauka improwizacji klawesynowej w stopniu zaawansowanym; improwizacja na podstawie basów ostinatowych; prostych części tanecznych w stylu francuskim XVII w i niemieckim XVIII w.; improwizacja prostych preludów w stylu niemieckim XVIII w; realizacja partimento.

Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w. wiedza i umiejętności z zakresu problematyki wykonawstwa muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury klawesynowej.

Seminarium specjalistyczne

Poznanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

Literatura klawesynowa specjalistyczna - poszerzenie wiedzy teoretycznej z zakresu znajomości repertuaru przeznaczonego na klawesyn, kształtowania się stylów sztuki wykonawczej solistycznej, korelacja zagadnień teorii i praktyki w sztuce oraz umiejętności korzystania z materiałów źródłowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wykonawstwem muzyki klawesynowej (K2_W02).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).
- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w grze na klawesynie oraz organach (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03)
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2_U14).

- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu lub cantus firmus. (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznyc. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinien osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

Metody nauczania

Wykład, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Organy	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Kontrapunkt	Ćw	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS			1	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			zs	
Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w.	W	Punkty ECTS			2	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			zs	
Seminarium specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
Literatura klawesynowa specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenia		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Improwizacja

Student zobowiązany jest do zaprezentowania w ostatecznym kształcie dwóch utworów opracowywanych w trakcie semestru, oraz improwizacji ex tempore.

Oceniane będą: rzetelność wykonania, kreatywność, samodzielność w przygotowaniu, umiejętność szacowania czasu trwania improwizacji, oraz jakość pracy studenta w semestrze.

Organy

Przy zaliczeniu ze stopniem powinien wykonać 2 utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru. Przy ocenie brana pod uwagę jest aktywność studenta, samodzielność i obowiązkowość.

Program przygotowany na egzamin może być wyborem dokonany z repertuaru opracowanego w ciągu całego roku akademickiego. Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 15 minut.

Oceniając należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu, samodzielność interpretacji.

Kontrapunkt

Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w.

Przedmiot kończy się zaliczeniem ze stopniem, podczas którego student prezentuje dwa kontrastujące utwory o czasie trwania ok. 6-8 minut. Ocenie podlega umiejętność właściwego odczytania zapisu utworu, poprawność wykonania pod względem zastosowanych przez kompozytora środków techniczno - wyrazowych oraz artystyczny poziom interpretacji.

Seminarium specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w seminariach, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń - 2 kursy w ciągu całych studiów.

Literatura klawesynowa specjalistyczna

Zaliczenie ze stopniem uzyskane na podstawie odpowiedzi ustnej z zakresu przerobionego materiału oraz oceny z testu polegającego na rozpoznaniu oraz opisanu stylów i kompozytorów prezentowanych przykładów muzycznych. Oceniając należy wziąć pod uwagę poprawność merytoryczną, opis przykładów, samodzielność wyciąganych wniosków, znajomość oraz wrażliwość na różnice stylistyczne i sprawne poruszanie się w tym obszarze, aktywność i zaangażowanie studenta, całokształt pracy studenta.

Metody nauczania

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności klawesyn.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Piotr Grajter

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Aleksandra Gajecka-Antosiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Joanna Cyrulik

mgr Karol Hilla

mgr Adam Tański

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.