

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na klawesynie na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością klawesyn.

Treści programowe nauczania

- Ramowy program studiów drugiego stopnia, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości magistrantów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury klawesynowej, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom magistranta, może też być realizowany pod kątem jego zamierzonej specjalizacji.
- I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowywaniem ambitnego repertuaru koncertowego, w IV semestrze magistrant przygotowuje program pełnego recitalu klawesynowego.
- W każdym semestrze student przygotowuje program klawesynowy (około 50 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach publicznych audycji.
- Egzamin magisterski obejmuje wykonanie recitalu klawesynowego; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdza Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością klawesyn (K2_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy historycznych klawesynów, ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia itp. (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	13	13	13	23
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1 i 2 studiów drugiego kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25- 30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J.S. Bacha, utwór z kręgu stilus fantasticus, m.in. utwór G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, cykliczny utwór kompozytora francuskiego oraz utwór dowolny; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący). Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje dużą formę J.S. Bacha, utwór G. Frescobaldiego lub J. J. Frobergera (mogą być utwory obu kompozytorów), formę cykliczną francuskiego kompozytora okresu baroku, utwór dowolny. Może być wykonany koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego. Utwory powinny być zróżnicowane pod względem stylistycznym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- poprawna, klawesynowa artykulacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność zastosowania,

- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności

Literatura (piśmiennictwo)

- Beaussant Ph., *François Couperin*, Amadeus Press 1990.
- Beaussant Ph., *Rameau de A à Z*, Fayard 2007.
- Clark J., Connon D., *Zwierciadło ludzkiego żywota*, Astraia 2014.
- Dirksen P., *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck*, VNM 1997.
- Gustafson B., *French Harpsichord Music of the 17th century*, Ann Arbor 1979.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
- Hogwood Ch., *Händel*, Astraia 2009.
- Hubbard Frank, *Three Centuries of Harpsichord making*, Cambridge, Massachusetts 1965.
- Mercier-Ythier Claude & di Piazz-Cohen Marina, *Les Clavecins*, Vol I, Vol, II, Tours 2011.
- Mrowca E., *Jean Nicolas Geoffroy i jego Pieces de clavessin z paryskiego manuskryptu Rés. 475*, UNUM 2013.
- Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.
- Pociej B., *Klawesyniści francuscy*, PWM 1969.
- Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
- Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
- Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Gdańsk 2008.
- Stawarz L., *Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze*, Warszawa 2007.
- Szelest M., *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków 2007.
- Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.
- Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:
- Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975.
- Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.
- Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.
- Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717.
- Bury B. *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, Fac-similé, Minkoff, 1982.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w:
Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu:
Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991.
- Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.
- Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska