

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Umiejętność akompaniowania i grania w zespole. Umiejętność pracy w zespole, prowadzenia próby, pracy z różnymi instrumentalistami i wokalistami. Prawidłowa interpretacja utworów w różnym stylu, umiejętność gry *basso continuo* jak i *obligato*. Szeroka znajomość repertuaru.

Treści programowe nauczania

Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych z udziałem klawesynu reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania klawesynu do gry zespołowej.

Należy realizować następujące zagadnienia:

- a. interpretacja *basso continuo*,
- b. interpretacja recitativu, praca nad tekstem słownym i muzycznym, praca z wokalistą a z instrumentalistą,
- c. forma *obligato*,
- d. umiejętność akompaniowania i słuchania solisty, a także pozostałych, instrumentalistów, celem przygotowania do prowadzenia zespołów, praca nad *basso continuo*,
- e. praca grupy *basso continuo*, artykulacja i fraza,
- f. prezentacja na koncertach,
- g. praca w grupie, odpowiedzialność zbiorowa,
- h. umiejętność pracy z różnymi instrumentami a także wokalistami.

Istnieje możliwość udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym Wydziale.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
 - Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Program powinien zawierać co najmniej dwa utwory prezentujące różne style i problemy wykonawcze, a także różne składy instrumentalne lub wokально-instrumentalne.

Przez różnorodność rozumie się odmienne style jak włoski, francuski, niemiecki czy angielski.

Student powinien opanować i przedstawić również odmienne formy jak sonata, aria, recytatyw czy kantata.

Wymagane jest przygotowanie większej formy cyklicznej, kantaty, suit, itp.

Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 20 minut.

Pozytywna ocena przysługuje studentowi, który przygotowuje zalecony program i wykona go prawidłowo, czysto, interesująco.

Oceniany jest stopień umiejętności grania w zespole, wspólnego muzykowania i słuchania się nawzajem.

Powinna być brana pod uwagę aktywność artystyczna zespołu.

Ważny jest również rozwój studenta, grającego na klawesynie w zespole kameralnym, jego aktywność, jednakże w aspekcie zespołowym, a także jego zainteresowanie i zaangażowanie.

Literatura (piśmiennictwo)

Fr. Wesołowski, F. Geminiani, J. Christiansen, *Basso continuo*.

Agriccola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)
 Agazzari Augusto, *Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)
 Bianchieri Adrian , *Dialogo Musicale [estratto da] L'organo suonarino* (Wenecja 1611); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)
 Bianciardi Francesco, *Breve Regola per imparar' a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)
 Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)
 Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)
 Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)
 Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverele* (Florencja 1614)
 Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)
 Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)
 Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)
 Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)
 Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)
 Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)
 Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)
 Teksty współczesne:
 Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era* (Nowy Jork 1950)
 Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987)
 Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)
 Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)
 Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)
 Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)
 Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka
 dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz
 dr hab. Magdalena Pilch
 dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska
 mgr Jakub Kościukiewicz
 mgr Justyna Młynarczyk
 mgr Rafael Gabriel Przybyła