

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na klawesynie

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

- Zapoznanie studenta z techniką gry na organach i możliwościami instrumentu oraz wykształcenie praktycznych umiejętności w tym zakresie.
- Praktyczne zapoznanie z problematyką wykonawczą najważniejszych nurtów twórczości organowej.
- Wykształcenie umiejętności różnicowania problemów wykonawczych pomiędzy grą na klawesynie i na organach szczególnie w utworach epoki renesansu i baroku.

Treści programowe nauczania

I-II semestr:

- technika gry na pedale - ćwiczenia pedałowe oraz gamy majorowe,
- utwory manualowe XVI - XVIII w. do wyboru z kręgu muzyki włoskiej, francuskiej, niderlandzkiej, niemieckiej lub polskiej,
- utwór J. S. Bach,
- utwór z XIX - XXI wieku.

III semestr:

- doskonalenie techniki gry na pedale (ćwiczenia lub etiuda pedałowa),
- utwory manualowe XVI - XVIII w. do wyboru z kręgu muzyki włoskiej, francuskiej, niderlandzkiej, niemieckiej lub polskiej,
- opracowanie chorałowe lub cykl wariacyjny,
- utwór J. S. Bacha,
- utwór z XIX - XXI wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy student

- Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K1_W8).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Biegłe posługuje się techniką manualową i pedałową, potrafi wydobywać na organach różne rodzaje artykulacji (K1_U01).

- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy Posiada umiejętność różnicowania problemów wykonawczych na organach i klawesynie (K1_U09).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	
Rodzaj zaliczenia			zs	zs	egz	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Nauka kończy się obowiązkowym egzaminem praktycznym (III semestr), semestry I i II - zaliczeniem ze stopniem. Zaliczenie ze stopniem obejmuje wykonanie dwóch utworów z literatury organowej, egzamin: wykonanie programu, który powinien zawierać: dowolny utwór manualowy, utwór J. S. Bacha oraz dowolny utwór z XIX - XXI w. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: poprawne opanowanie tekstu, opanowanie podstaw techniki organowej, właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu.

Literatura (piśmiennictwo)

Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Klinda F., Orgelregistrierung, Leipzig 1987.

Laukvik J., Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Stuttgart 1996.

Marzec R., Interpretacja utworów organowych J. S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych, Lublin 2005.

Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych "Organy i muzyka organowa" oraz zeszytach naukowych AM w Gdańsku, Łodzi i Wrocławiu, ze szczególnym uwzględnieniem artykułów F. Wesołowskiego.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia wykładów w języku niemieckim, angielskim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Karol Hilla

mgr Adam Tański