

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do sprawnego i logicznego odczytywania tekstu muzycznego, oraz kreatywnego akompaniowania instrumentalistom i wokalistom, zarówno z zapisu w postaci basu cyfrowanego jak i zapisu obligato.

Treści programowe nauczania

W zakresie nauki akompaniamentu: zapoznanie studenta z problemami we współpracy z solistą, nauka wzajemnego słuchania oraz prowadzenia frazy. Wykształcenie umiejętności przygotowania stylistycznie poprawnego akompaniamentu b.c., a także umiejętności opracowania akompaniamentu do potrzeb faktury klawesynowej. Repertuar stanowią utwory wokalne oraz instrumentalne z XVIII w.

W zakresie nauki czytania a vista: wypracowanie u studenta dbałości o poprawne odczytanie tekstu i rytmu oraz logiczne prowadzenie frazy. Nauka będzie oparta na literaturze XVII i XVIII wieku. Zajęcia w formie ćwiczeń odbywają się przy klawesynie, w tym nauka akompaniamentu z udziałem ilustratorów: zarówno instrumentalistów jak i wokalistów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu student

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne, praca z ilustratorem.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		1				
Ilość godzin w semestrze		15				
Rodzaj zaliczenia		zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie w formie praktycznej polega na przedstawieniu 2 utworów wykonanych z solistą, oraz wykonaniu 2 utworów a'vista o porównywalnej trudności z utworami czytanyymi w trakcie zajęć. W zakresie czytania a'vista: rzetelność wykonania, interpretacja, poprawność stylistyczna, w zakresie nauki akompaniamentu j.w., kreatywność studenta, oraz współpraca z solistą. Zaliczenie umożliwia sprawdzenie w zakresie umiejętności wyżej wymienionych efektów kształcenia.

Literatura (piśmiennictwo)

Materiały dotyczące techniki czytania a'vista, historii stylów akompaniamentu, realizacji basu cyfrowanego, a wśród nich:

Bach C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Faks.-Reprint der Ausg. Von Teil 2, Berlin 1762 (mit den Erg. der Ausg. Leipzig 1797), hrsg. und mit einem ausführlichen Reg. vers. von Wolfgang Horn, Kassel 1994.

Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s. 1194 - 1256.

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Christensen J. B., O stosunku pomiędzy głosem solowym a skalą akompaniamentu, czyli o pewnej „świętej krowie” w dwudziestowiecznej praktyce realizacji basso continuo, [w:] *Canor* 22-23 (1998).

Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719.

Delair D., *Accompaniment on theorbo and harpsichord*, Paris 1690, Bloomington 1991.

Geminiani F. *L'Art de bien accampagner du Clavecin*, Paris 1754.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki, francuski.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska