

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu epoki renesansu i baroku na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele przedmiotu

Zaznajomienie studenta z podstawową wiedzą teoretyczną z zakresu znajomości literatury klawesynowej, stylów, historii i budowy klawesynu. Nauka korzystania z materiałów źródłowych. Korelacja teorii z praktyką wykonawczą. Zapoznanie ze specjalistycznym piśmiennictwem.

Treści merytoryczne przedmiotu

Prezentowanie oraz omówienie utworów klawesynowych epoki renesansu i baroku. Zapoznanie z podstawowymi sylwetkami kompozytorów.

Twórczość solowa i kameralna następujących kompozytorów: W.Byrd, G.Frescobaldi, J.J.Froberger, J.S.Bach, C.P.E.Bach, L.Couperin, F.Couperin, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti. G.F. Haendel i innych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) (K1_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po I semestrze na podstawie rozmowy ze studentem, omówienie przerobionego materiału.

Zaliczenie ze stopniem po II semestrze obejmuje test polegający na rozpoznaniu oraz opisaniu stylów i kompozytorów prezentowanych przykładów muzycznych.

Oceniając należy wziąć pod uwagę:

- poprawność merytoryczną,
- opis przykładów,
- samodzielność wyciąganych wniosków,
- znajomość oraz wrażliwość na różnice stylistyczne i sprawne poruszanie się w tym obszarze
- aktywność i zaangażowanie studenta
- całość pracy studenta.

Literatura

Carl Philipp Emanuel Bach: *Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen (Essay on the true art of playing the keyboard)*.

François Couperin: *L'Art de toucher le clavecin*, 1717.

Nicolas Harnoncourt: *Dialog muzyczny, Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1999.

Edward L. Kottick- *History of the Harpsichord*

Mark Kroll- *Playing the Harpsichord Expressively*, Scarecrow Press 2004.

Szymon Paczkowski – *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Danuta Szlagowska- *Muzyka Baroku*

Johann Joachim Quantz: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski).

Franciszek Wesolowski: *Zeszyty naukowe*, PWSM w Łodzi.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska