

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością klawesyn i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie studenta z prawidłową artykulacją właściwą dla klawesynu.

Poznanie przez studenta repertuaru klawesynowego - utwory francuskich, niemieckich, włoskich kompozytorów okresu baroku. Zapoznanie studenta ze stylem poszczególnych kompozytorów. Poznanie przez studenta ornamentyki w utworach klawesynowych, charakterystycznych dla danego kompozytora. Wykształcenie u studenta wrażliwości na odpowiednie kształtowanie dźwięku klawesynowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	9	9	9	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru;

W repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J.S. Bacha, utwór utrzymany w *stylus fantasticus* J.J. Frobergera lub G. Frescobaldiego, cykliczny utwór kompozytora francuskiego okresu baroku lub dowolny utwór kompozytora polskiego, angielskiego, włoskiego lub hiszpańskiego.

Ostatni semestr studiów kończy się recitalem, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego musi znaleźć się duża forma J.S. Bacha, utwór cykliczny kompozytora francuskiego, utwór utrzymany w *stylus fantasticus* G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, utwór dowolny. Recital może zawierać koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,

- poprawność stylistyczna,
- poprawna artykulacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej do interpretacji utworów okresu baroku,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całość pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

- Beaussant Ph., *François Couperin*, Amadeus Press 1990.
- Beaussant Ph., *Rameau de A à Z*, Fayard 2007.
- Clark J., Connon D., *Zwierciadło ludzkiego żywota*, Astraia 2014.
- Dirksen P., *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck*, VNM 1997.
- Gustafson B., *French Harpsichord Music of the 17th century*, Ann Arbor 1979.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
- Hogwood Ch., *Händel*, Astraia 2009.
- Hubbard Frank, *Three Centuries of Harpsichord making*, Cambridge, Massachusetts 1965.
- Mercier-Ythier Claude & di Piazzzi-Cohen Marina, *Les Clavecins*, Vol I, Vol, II, Tours 2011.
- Mrowca E., *Jean Nicolas Geoffroy i jego Pieces de clavessin z paryskiego manuskryptu Rés. 475*, UNUM 2013.
- Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.
- Pociej B., *Klawesyniści francuscy*, PWM 1969.
- Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
- Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
- Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Gdańsk 2008.
- Stawarz L., *Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze*, Warszawa 2007.
- Szelest M., *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków 2007.
- Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.
- Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:
- Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975.
- Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.
- Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.
- Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717.
- Bury B. *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, Fac-similé, Minkoff, 1982.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w:
Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu:
Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991.
- Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.
- Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.

Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Joanna Cyrulik