

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: egzamin.

Cele kształcenia

Umiejętność akompaniowania i grania w zespole. Umiejętność pracy w zespole, prowadzenia próby, pracy z różnymi instrumentalistami i wokalistami. Prawidłowa interpretacja utworów w różnym stylu, umiejętność gry *basso continuo* jak i *obligato*.

Treści programowe nauczania

Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w zespole i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez różnorodny repertuar oraz doskonalenie zdobytych podczas zajęć nauki akompaniamentu umiejętności przydatnych w partnerskiej grze zespołowej. Zaznajomienie studenta ze specyfiką realizacji recytatywów w muzyce wokalne.

Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych z udziałem klawesynu reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania klawesynu do gry zespołowej.

Stopień trudności utworów zależy od zdolności, zainteresowania i współpracy studentów. Skład zespołów zależy od pozyskanych współwykonawców. Należy jednak dążyć do zrealizowania wszystkich poniższych punktów. W ciągu 2 letniego systemu pracy należy zrealizować następujące zagadnienia:

- a. interpretacja *basso continuo*
- b. interpretacja recitativu, praca nad tekstem słownym i muzycznym, praca z wokalistą a z instrumentalistą
- c. forma *obligato*
- d. umiejętność akompaniowania i słuchania solisty, a także pozostałych instrumentalistów, celem przygotowania do prowadzenia zespołów
- e. praca grupy *basso continuo*, artykulacja i fraza
- f. prezentacja na koncertach,
- g. praca w grupie, odpowiedzialność zbiorowa
- h. umiejętność pracy z różnymi instrumentami a także wokalistami.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1_U07).
- Posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).
- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Program powinien zawierać co najmniej dwa utwory prezentujące różne style i problemy wykonawcze, a także różne składy instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne.

Przez różnorodność rozumie się odmienne style jak włoski, francuski, niemiecki czy angielski.

Student powinien opanować i przedstawić również odmienne formy jak sonata, aria, recytatyw czy kantata.

Dopuszczalne jest wykonanie jednego utworu, jeśli jest to dłuższa i różnorodna forma, prezentująca różne aspekty pracy studenta w ciągu semestru (np. kantata).

Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 20 minut.

Pozytywna ocena przysługuje studentowi, który przygotowuje zalecony program i wykona go prawidłowo, czysto, interesująco.

Oceniany jest stopień umiejętności grania w zespole, wspólnego muzykowania i słuchania się nawzajem.

Powinna być brana pod uwagę aktywność artystyczna zespołu.

Ważny jest również rozwój studenta, grającego na klawesynie w zespole kameralnym, jego aktywność, jednakże w aspekcie zespołowym, a także jego zainteresowanie i zaangażowanie.

Literatura (piśmiennictwo)

Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.

Delair D., *Accompaniment on theorbo and harpsichord*, Paris 1690, Bloomington 1991.

Geminiani F. *L'Art de bien accompagner du Clavecin*, Paris 1754.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.

Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.

Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014.

Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012,

Spiridonis a Monte Carmelo, *Nuova Instructio*, Andromeda editrice 2003.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim, francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ewa Piasecka

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr hab. Magdalena Pilch

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Rafael Gabriel Przybyła

mgr Jakub Kościukiewicz