

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Klawesyn

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu bas cyfrowany.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności swobodnej improwizacji na podstawie basów ostatekowych.

**Treści programowe nauczania**

Podstawy improwizacji na podstawie:

- basów ostatekowych: passamezzo, passaccaglia, ciaccona, etc.;
- praca nad madrygałami XVI w (np. *Vestiva hi colli*) w celu zapoznania się ze sposobami figuracji;
- praca na podstawie przykładów D. Ortiza, G. Bassano, F. Rognoniego.

**Efekty kształcenia (uczenia się), po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji (K1\_W15).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1\_U18).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K12).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                             | I  |   | II |     | III |   |
|---------------------------------|--|---|----|-----|-----|---|
| SEMESTR                         | 1  | 2 | 3  | 4   | 5   | 6 |
| <b>Punkty ECTS</b>              |  |   |    | 1   |     |   |
| <b>Ilość godzin w semestrze</b> |  |   |    | 15  |     |   |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>        |  |   |    | zal |     |   |
| <b>LEGENDA</b>                  | <b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b> |   |    |     |     |   |

### Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie wykazania się przez studenta umiejętnością improwizacji ex tempore na podstawie basów ostatekowych takich jak: passamezzo, passaccaglia, ciaccona, etc.

W trakcie zaliczenia oceniana jest poprawność stylistyczna improwizacji na podstawie zadanej basy ostatekowej, różnorodność stosowanych figuracji, kreatywność studenta, znajomość źródeł.

Zaliczenie umożliwia sprawdzenie w zakresie wiedzy i umiejętności wyżej wymienionych efektów kształcenia.

### Literatura (piśmiennictwo)

Boquet P., Rebours G., *50 Standards Renaissance & Baroque*, Paris 2006.

Ortiz D., *Tratado de glossas*, Roma 1553, Bärenreiter, Kassel 1961.

Pasquini B., *Opere per tastiera - vol VI*, Il Levante 2006.

Spiridonis a Monte Carmelo, *Nuova Instructio*, Andromeda editrice 2003.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska