

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Umiejętność analizy harmonicznego oraz praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej.

Treści programowe nauczania

- Realizacja zadań harmonicznego (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany, podany sopran do harmonizacji),
- kształtowanie form okresowych (improwizacja),
- realizacja modulacji w formach okresowych,
- opracowywanie różnych typów faktury fortepianowej,
- analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej,
- analiza zapisu funkcyjnego,
- realizacja zadań na fortepianie w oparciu o zapis funkcyjny oraz bas cyfrowany a prima vista,
- indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie wyznaczonego zakresu zadań,
- omówienie przygotowywanych opracowań różnych typów faktury fortepianowej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).
- Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej w obszarze zagadnień harmonicznego (K1_W09).

- w zakresie umiejętności

- Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w obszarze konstrukcji harmonicznego (K1_U01).
- Posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U14).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10).
- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K12).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena umiejętności realizacji zapisu harmonicznego (zapis funkcyjny, bas cyfrowany).

Ocena umiejętności improwizacji form okresowych z zastosowaniem modulacji.

Ocena umiejętności zastosowania różnych typów faktur.

W obu semestrach na zaliczenie wymagane będą wszystkie powyższe zagadnienia.

Literatura (piśmiennictwo)

Reger M., *Przyczynki do nauki modulacji*. Przekład i komentarz Magdalena Dziadek.

Sikorski K., *Harmonia cz. I i II*. PWM, Kraków 1984.

Wesołowski Fr., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*. PWM, Kraków 1978.

Wesołowski Fr., *Nauka harmonii*. AM Łódź 1997.

Zieliński T. A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 1983.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski

dr Marcin Ziólkowski

mgr Miłosz Bazalak