

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowe informacje dotyczące budowy klawesynu.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie.

Cele kształcenia

- Zapoznanie z podstawowymi zasadami konserwacji instrumentu.
- Zapoznanie studenta z historycznymi szkołami budownictwa klawesynów.
- Zapoznanie z najważniejszymi kolekcjami klawesynów historycznych.

Treści programowe nauczania

- Zapoznanie z podstawowymi zasadami obsługi i konserwacji instrumentu.
- Zapoznanie z historią budownictwa klawesynów od XVI do XVIII wieku, a także w wieku XX.
- Przedstawienie podstawowych cech dla budownictwa flamandzkiego, włoskiego, francuskiego, niemieckiego i angielskiego.
- Zapoznanie z najważniejszymi kolekcjami klawesynów historycznych.
- Wycieczki tematyczne.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością (K1_W10).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K1_W11).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w semestrze					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Oceniana będzie wiedza z zakresu historii klawesynu, znajomość historycznych szkół budownictwa klawesynów oraz ich cech charakterystycznych, znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad konserwacji instrumentu.

Literatura (piśmiennictwo)

Hubbard F., *Three Centuries of Harpsichord Making*, Harvard University Press 1965.

Kottick E. L., *The Harpsichord Owner's Guide*, The University of North Carolina 1992.

Mercier-Ythier Claude & di Piazzzi-Cohen Marina, *Les Clavecins*, Vol I, Vol, II, Tours 2011.

Russell R., *The Harpsichord and Clavichord*, Macmillan Pub 1980.

Skowronek M., *Cembalobau/Harpsichord Construction*, Frankfurt am Main 2003.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz