

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Klawesyn

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Wykształcenie umiejętności:

- biegłego czytania basu z zapisu cyfrowego;
- realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego.

Zapoznanie z podstawowymi stylami realizacji basso continuo.

Treści programowe nauczania

Rok I

Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylów: francuskiego XVII i XVIII wieku, oraz niemieckiego pierwszej połowy XVIII w. Ćwiczenia z literatury muzycznej, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu, a także ćwiczenie akompaniamentu w stylach.

Rok II

Praca nad środkami charakterystycznymi dla stylów: włoskiego i niemieckiego XVIII wieku. Praca z instrumentalistami, oraz wokalistami w celu doskonalenia realizacji b.c.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, łączy akordy w taki sposób, aby nie powstawały kwinty i oktawy równoległe, potrafi wprowadzić manery charakterystyczne dla danego stylu zaczynając od najprostszych w trakcie studiów przechodząc do bardziej skomplikowanych. Obok poprawności wykonania brana jest pod uwagę również ilość utworów przygotowywanych w trakcie semestru. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie podstaw basu – akordów, ich ocyfrowania oraz połączeń w basie francuskim XVII i XVIII wieku, w drugim podstaw stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII wieku, w trzecim podstaw stylu włoskiego XVIII w., w czwartym płynna realizacja w wyżej wymienionych stylach.

Literatura (piśmiennictwo)

- Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.
 Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s. 1194 - 1256.
 Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992.
 Dandrieu J.F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris 1719.
 Delair D., *Accompaniment on theorbo and harpsichord*, Paris 1690, Bloomington 1991.
 Corrette M., *Le Maître de clavecin*, Paris 1753.
 Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728.
 Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708.
 Geminiani F. *L'Art de bien accampagner du Clavecin*, Paris 1754.
 Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737
 Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699.
 Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731.
 Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014.
 Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.
 Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012,
 Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy
dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz