

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Wiolonczela barokowa

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na wiolonczeli barokowej na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Egzamin - wykonanie recitalu dyplomowego.

**Cele kształcenia**

Poszerzanie kompetencji (w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia) w grze na wiolonczeli barokowej. Przygotowanie do profesjonalnej pracy jako solista, realizator basso continuo zarówno w zespołach kameralnym jak i w orkiestrze. Umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym i artystycznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Umiejętność inspirowania innych muzyków. Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością wiolonczela barokowa.

**Treści programowe nauczania**

Poszerzenie i kontynuacja szlifowania umiejętności nabytych przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia w zakresie:

- kształtowania prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka,
- pracy nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej,
- wypracowywania intonacji odpowiedniej w danej temperacji,
- pracy nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki,
- nauki umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie),
- europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02).
- Student posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy wiolonczeli barokowej, jej konserwacji, strojenia, ewentualnych napraw itp. (K2\_W08).

### - w zakresie umiejętności

- student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- student kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafić utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2\_U10).
- student na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	Zs	Z/ED
LEGENDA	Z – zaliczony; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Oba semestry I roku studiów drugiego stopnia są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min. Powinny się w nim znaleźć utwory wiolonczelowe z epoki baroku, dopuszczalne jest wykonanie jednego utworu z II połowy XVIII wieku. Program powinien zawierać co najmniej dwie pełne formy cykliczne (sonata lub suita), utwór solowy bez basso continuo oraz być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).

Ostatni semestr studiów drugiego stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut. W jego zakres powinny wchodzić co najmniej dwie pełne formy cykliczne oraz utwór solowy bez basso continuo. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie oraz pod względem okresu. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z II połowy XVIII wieku. Możliwe jest też wykonanie jednego utworu w większym składzie, gdzie wiolonczela ma partie koncertującą, bądź też wymagającą partie continuo. Program może być wykonany z nut. Dyplom oceniany jest komisyjnie

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,

- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studenta w semestrach oraz w czasie studiów,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

### **Pomoce naukowe:**

Zalecane wszelkie materiały źródłowe, publikacje, opracowania i artykuły z zakresu specjalności wiolonczela barokowa i historycznego wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki, źródła historyczne (traktaty, szkoły, przedmowy), fonografia omawianej literatury muzycznej, ikonografia

### **Źródła:**

Agricola Martin Musica instrumentalis deutsch (Wittemberga 1529)  
 Agazzari Augusto, Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szwejkowska (Kraków 1997)  
 Bach Carl Philipp Emanuel Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753)  
 Mersenne Marin Harmonie universelle (Paryż 1636)  
 Muffat Georg, Florilegium Primum (Augsburg 1695)  
 Muffat Georg, Florilegium Secundum (Passau 1698)  
 Praetorius Michael Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620)  
 Praetorius Michael Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619)  
 Arcangelo Corelli- Sonaty na skrzypce i basso continuo op 5 (1700)  
 Quantz Johann Joachim , Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752)  
 S. Lanzetti – Principes du doigteur pour les violoncelle (Paris 1736)  
 S. Triemer – Methode de Violoncelle (Paris 1739)  
 Corette Michael Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection (Paryż 1741)  
 Leopold Mozart – Grundliche Violinschule (Augsburg 1789)

### **Teksty współczesne:**

Bukofzer Manfred Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era (Nowy Jork 1950)  
 Early Music, Alladin's lamp – Anner Bylsma on the cello  
 Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982)  
 Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984)  
 Suchecki Roman, Wiolonczela od A do Z (Kraków 1982)  
 Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992)  
 Szwejkowski Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997)  
 Szlagowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988)  
 Sperski Krzysztof ,Uwagi o wykonawstwie wiolonczelowej muzyki barokowej w świetle tradycji i współczesnych wykonań (Gdańsk 1988)  
 Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000)  
 The Cambridge Companion Cello (Cambridge 1999)  
 The New Grove Musical Instrumental Series The Violin Family – Violoncello  
 The New Grove Dictionary Violoncello, Violone, Basse de violon, Continuo  
 Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music)  
 G. Buelow (2004). A History of Baroque Music

O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920  
Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of the American Musical Instrument Society; iv (1978)  
S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992.  
William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. 2: Le biografie,  
J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie. London 1980.  
Myron Lutzke Mid Eighteen century cello sonatas (Garland Publishing 1991)  
Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (oxford university preess 1998)  
Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton &Company 1982)  
Curtis Price The early baroque era (prentice Hall 1994)  
H.C.Robbins Landon&John Julius Norwich – Five Centuries of Musc in Venice (Prentice Hall 1991)  
Analee Camp Bacon- The Evolution of the Violoncello as a solo instrument (University of Michigan 1962)  
Dietrich Staehelin – przedmowa do Partite Sopra diverse Sonate G.B. Vitalego (Doblinger 2000)  
Bettina Hoffman – przedmowa do The Complete Works for Violoncello of D. Gabrielli (Hortus Musikus 2001)  
Bruno Cocset – La Nascita del Violoncello (2010)  
Henk Lambodij & Michael feves – A Cellist's Compaanion (Utrecht 2007)

### **Język wykładowy**

polski, angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Jakub Kościukiewicz